

Pavel Čadek - zpěvník

- 1 - 20 - Pavel Čadek
- 2 - 30 - Pavel Čadek a Pokáč
- 3 - A tak mě napadá - Pavel Čadek
- 4 - Asi máš mě ráda - Pavel Čadek
- 5 - Budeme šťastní - Pavel Čadek
- 6 - Bukové lesy - Pavel Čadek
- 7 - Co bude to bude - Pavel Čadek
- 8 - Čzechia - Pavel Čadek
- 9 - Clověk by řval - Pavel Čadek
- 10 - Dál! - Pavel Čadek
- 11 - Den blbec - Pavel Čadek
- 12 - Dobrú noc - Pavel Čadek
- 13 - Dobrý den I - Pavel Čadek
- 14 - Dobrý den II - Pavel Čadek
- 15 - Hej holka! - Pavel Čadek
- 16 - Hrdina - Pavel Čadek
- 17 - Hvězdy patří na nebe - Pavel Čadek
- 18 - Je čas jít - Pavel Čadek
- 19 - Kdybych měla chlapa - Pavel Čadek
- 20 - Klika aneb píseň zamilovaného informatik...
- 21 - Mám Upův syndrom - Pavel Čadek
- 22 - Marie s Janem - Pavel Čadek
- 23 - Mé srdce ztvrdlo - Pavel Čadek
- 24 - Možná lhát - Tali a Pavel Čadek
- 25 - Na cestě do nebe - Pavel Čadek
- 26 - Náramná - Pavel Čadek
- 27 - Na síti jsem v pohodě - Pavel Čadek
- 28 - Nechci nic - Pavel Čadek
- 29 - Nelajkla mi status - Pavel Čadek
- 30 - Nestíhám - Pavel Čadek
- 31 - Nikdo nechce být sám - Pavel Čadek
- 32 - Nikdy nevíš - Pavel Čadek
- 33 - Oběti Slávě - Pavel Čadek
- 34 - Ona má - Pavel Čadek
- 35 - Perlorodka - Pavel Čadek
- 36 - Po promoci - Pavel Čadek
- 37 - Poníci - Pavel Čadek
- 38 - Postižení I - Pavel Čadek
- 39 - Postižení II - Pavel Čadek
- 40 - Potřebuju další kafe!
- 41 - Pravda - Pavel Čadek
- 42 - Prázdná doba - Pavel Čadek
- 43 - Prsa (část 1.) - Pan Fenek
- 44 - Prsa (část 2.) - Pan Fenek
- 45 - Rekreační zařízení - Pavel Čadek
- 46 - Stepní vlk - Pavel Čadek
- 47 - Tamten tamto - Pavel Čadek
- 48 - Tanči - Pavel Čadek
- 49 - Umřu - Pavel Čadek
- 50 - Úředníkův song - Pavel Čadek
- 51 - Utekla mi s ajťákem - Pavel Čadek
- 52 - V kině - Karel Plíhal (úprava Pavel Čadek)
- 53 - Válka je tu - Pavel Čadek
- 54 - Voníš po noci - Pavel Čadek
- 55 - Všechno zlé - Pavel Čadek
- 56 - Zase blázen - Pavel Čadek
- 57 - Zase se budím - Pavel Čadek
- 58 - Zpátky na stromy - Pavel Čadek
- 59 - Žehlení - Pavel Čadek
- 60 - Žena, práce, dům - Pavel Čadek
- 61 - Ženská, co mě brzo zničí - Pavel Čadek

20 - Pavel Čadek

1. Chlapče můj, na začátku cesty není nic jistý,
 však opatruj se, jenom nestůj v dálce -
 moje rada starší generace.
 Když je ti dvacet.
2. Opakuj pokusy do zemdlení, prohra není,
 na místě nestůj, leť jako racek
 skrze mraky, nikdy se nevracet.
 Když je ti dvacet.

Brid1 Jenže ty místo toho sedíš doma sám
 u sitcomu.
 Křičí to ze všech světových stran,
 ty nejdeš z domu.
 Z bezpečí se nedostaneš tam,
 k bodu zlomu.

Ref1 Tak napni plachty,
 než přijdeš do let,
 ať to má drajv, ať to má tah,
 ať to má koule!
 I když pády můžou bolet,
 buď pro let, než být dole.
 Na dobyvatele lijou horkej olej.

Zavaž si rány,
 nenech se zdolat.
 Ta správná cesta vede až úplně zdola.
 I když měl bys být za vola,
 běž za srdcem, co volá.
 Hurá na zteč d'Artagnane! Ola, olá!

3. Dívko má v rozkvětu, až z toho slova pletu,
 nebuď lakomá, nenech si svou krásu,
 ve vlnách svých vlasů nech mě ztrácet.
 Když je ti dvacet.
4. Buď vždy svá, je škoda schovat tvoje slova,
 vždyť jsou úžasná, když prýští ze srdce,
 věř tomu, že je zbytečné bát se.
 Když je ti dvacet.

Brid2 Jenže ty místo toho filtry vybíráš
 v Instagramu.
 Z víry vytváří se nevíra
 v sebeklamu.
 Jen barbar tržnici otvírá
 v chrámu.

Ref2 Tak probuď moře,
 než přijdeš do let,
 ať to má drajv, ať to má tah,
 ať to má koule!
 Roztoč sukni v jednom kole,
 neřeď slzy alkoholem,
 jenom neboj se být nejkrásnější z holek.

Ať jsou o tě zteče,
 ať chlapy seče
 každý tvůj pohled jako zařinčení meče.
 Ať je nutí v kleče brečet,
 leč ty zůstaň plná péče
 a čistá jako pramen, co z hor teče.

C - G - B - F - C - G - C - F - C

1. Hej bráško, u další věkové kóty
 se prohlížím...no nejsou to snad kouty
 co mám nad čelem? (Myslím to neznělé
 na mé lebce sečtělé.) uu

2. Hej Pavle, děcka na ulici zásadně mi vykaj
 a holky přede mnou se výhradně oblíkaj,
 i když jim není zima,
 co se to stalo s nima? uu

Brid1 *Gsus* *G* *G/F* Začíná nám doba těžká,
C/E *C* *Bmaj7* *A7* těžko věřit, že jsme se dožili dneška,
Dm7 *Em7* vypadá to, že nám dohořívá svíce.
F6 *G* Před chvílí nám bylo dvacet a teď v roce dvacet dvacet

Ref1 *C* *G* Je nám třicet - život za námi.
B *F* V tomhle věku už se nejde s dívkou seznámit.
C *G* Jediný, co chceš po práci,
C *G* je svalit se na matraci. uu
C *G* Je nám třicet - konec našich životů.
B *F* Hlava v poho, ale tělo patří do šrotu,
C *G* nejspíš z toho, jak pila
C *F* *C* ta stará hlava, co to nepochopila.

3. Hej Poky, říkám si už dlouhé roky,
 že nedám nejspíš mámě vnučky ani vnuky,
 stačí problém ten, co mám s Torrentem,
 natož trápit se s harantem. uu

4. Hej Čadku, kdybych moh žít život zase od začátku,
 byl bych boháč, našel pro své děti matku.
 Co sí to zde namlouvám?
 Zemřel bych chudý a sám, tak jako teď.

Brid2 Začíná nám doba smutná,
 už si nemůžem dát všechno, co nám chutná.
 Místo extra porce slaniny na pizze
 přichází čas na malvice, bobule a peckovice.

Ref2 *Cm* *G* Je nám třicet - život za námi.
Bm *F* V tomhle věku už se nejde s dívkou seznámit.
Eb *G* Jediný, co chceš po práci,
Cm *G* je svalit se na matraci. uu
Cm *G* Je nám třicet - konec našich životů.
Bm *F* Hlava v poho, ale tělo patří do šrotu,
Eb *G* nejspíš z toho, jak pila
C hlava, co nic nepochopila, když napsala tak blbej song.

Ref3 *C* *G* Vždyť je nám třicet! Život před námi!
B *F* Řekni, kdy jindy to chlap má lepší s babami?
C *G* Máš ještě zdraví a už peníze,
C *G* tak to je fakt těžká krize... uu
C *G* Je nám třicet, teď to teprv začíná,
B *F* přijde auto, žena, kariéra, rodina.
C *G* Jó, lepší to je snad
C *F* *C* už jen, když je ti třicet jedna na na na na na.

E - G# - C#m - A

E - G# - C#m

A - H - A - H7

E

1. A tak mě napadá:

G#

C#m

"Jsi vůbec skutečná?"

A

E

Já byl vždycky blázen do zjevení.

G#

C#m

Doufám však, že tvá podstata je buněčná.

A

H

A

H7

Jak dal Bůh buňku k buňce, že jsi krásná jako slunce?

E

To nevím.

2. Vím však, že tě mám zakreslenou v diáři,
jsi na první stránce.

"Jak se daří?"

Věřím, že brzy povedu tě k oltáři.

Jen ať vidí tě naši, co si myslí, že mi straší
ve věži.

E - G# - C#m - A

E - G# - C#m

A - H - A - H7

3. A tak mě napadá:

"Vždyť my se vlastně vůbec neznáme!"

...asi chceš znát svoje příští příjmení.

Pěkné!

Však s tím si zatím hlavu nelámej.

Spiš mám strach o tvou máti, že ji na té svatbě sklátí
dojetí.

4. Kvítí ti dneska večer vpletu do vlasů,
když se vlní jak louka při kosení.
To chvění si s sebou ještě chvíli ponesu.
Když stojíš u mých dveří, tak je těžké neuvěřit
na osud.

|: E - G# - C#m - A

E - G# - C#m

A - H - A - H7 :|

1. Má^Cm vymetený konto v bance
a^F na zlepšení žádný^C šance,
já^{Am} nikdy neuměl jsem prachy strádat
^{Gsus}a přesto^G asi máš^C mě ráda.
2. Má^Cm tisíc a jeden komplex
a chci si nechat na potom sex,
k tomu chrápu, když lehnu si na záda
a přesto asi máš^C mě ráda.
3. Já nejsem žádněj tygr na motorce,
jen málokdo mě bere jako borce,
mám povahu spíše jemnou
a přesto asi chceš být se mnou.
4. Jsem u faráře na blacklistu,
moje chování přičí se Kristu,
mám nejednu stránku temnou
a přesto asi chceš být se mnou.
5. Já nemám zrovna duši pohodáře
a lidi neomdlívaj ani z mojí tváře
a s tebou to trochu hrotím,
a přesto asi nejsi proti.

Out. ...proti tomu jít zrovna se mnou.
...proti tomu jít zrovna se mnou.
...

G - Gsus - G - Gsus

1. Až dočtu poslední knihu štěstí.
 Až pochopím, že nic víc nebude.
 Až dostanu další ránu pěští.
 Až smírím se s každým svým osudem.
 Až přestanu už hledat sebe sám.
 Až vzdám hledání smyslu života.
 Až otevřou se pro mě nebesa.
 Až jednou se z té sítě vymotám.

Brid1 Pak, možná, odvážím se
 překročit i tvůj práh
 a na okenní římse
 nechám vzkaz: "Neměj strach."

Ref. Budeme šťastní!
 Jdem správnou cestou!
 Budem se zas mít!
 Věc máme jistou!

2. Až ujdu sto tisíc mil od hranic.
 Až ztratím i to, co nevím, že mám.
 Až pochopím, že nevím vlastně nic.
 Až vymaní se ze snů má žena.
 A až se potom jednou zastavím
 a zjistím, že jsem opsal v letu kruh.
 Pak padnu vysílením do trávy
 a budu mít splacený věčný dluh.

Brid2 Pak zajdu, milá, k tobě
 a stisknu tvoji dlaň.
 Už nebudeš má oběť.
 Do ucha ti zašeptám:

C - Csus - C

C

1. Bukové lesy

F

kreslila jsi

Am

ze starého posedu

C

Csus C

ve středu.

2. Pár sedmihlasů
vzlétl z těch lesů
a já bez hlesu se ptal:
"Kam tě asi povedu?"

F

Ref1 Skrz protrpěný ráj

G

a nebo klidné peklo,

C

strach, který dotírá,

Am

co mi všechno neuteklo.

Dm

Zbitou pravdu

G

nebo krásný klam?

C

Csus C

Co ti asi dám?

3. Opět procházím lesy
a zvony zní ze vsi.
Kdosi svolává dole děti k obědu
a já stále jdu.

4. Těch pár tvých výkresů
dál si ponešu,
ať mě čas od času vrátí tam,
kam se vrátit nesvedu.

Ref2 Skrz protrpěný ráj
a nebo klidné peklo?
Poslední umírá,
co mi všechno neuteklo.
Mluvil bych pravdu,
anebo bych lhal?
Co bych ti asi dal?

| : C - F - Am - C - Csus - C : |

Ref2

C - F - C - F - C - G - C

1. Obzor se mi otvírá ve vsí krásě
 F C

a zamítá se
 Dm G
 teď měnit směr.

C F C
 Vítr odvál vzpomínky starých lásek,

F C
 kdo mi kdy zkřivil vlasek
 G C
 a co není fér.

F C
 Co bylo bylo jen seno ve slámě,

F C
 jen k báchorce námět,
 Dm G
 vyhaslý sen.

C F C
 A budoucnosti své nabízím rámě,

F C
 ať má jaký chce záměr
 G C
 se mnou zítřejší den.

C
 Ref. Co bude, to bude.

F C
 Co bude, to bude.

F C Dm G
 Co bude, bude, jsem smířený s osudem.

C
 Co bude, to bude.

F C
 Co bude, to bude.

F C G C
 Co bude, bude, jsem smířený s osudem.

2. Vzduch s vůní po dešti otvírá plíce,
 zmokla jsi jak slepice
 a teď je zas hic.
 Než se vše usuší z rubu i z líce,
 máš šaty z kukuřice
 a pod nimi nic!

Že včera lilo,
 už nevzpomínám si,
 déšť odešel kamsi
 zas o dům dál.
 Na zítra plán zítřka teď odkládám si,
 to abych dnešní šanci nepromrhal.

C - F - C - F - C - Dm - G

C - F - C - F - C - G - C

F - C - F - C - Dm - G

C - F - C - F - C - G - C

Ref.

3. Jenom zvladatelné kroky a chvíle
 má tento náš výlet
 za hranice hor.
 Stovky let mijíme míle a míle,
 tak nač by měl šílet
 zmýlený tvor?

A za námi se prostírá dálka
 a nejedna válka
 vyhraná je.
 A cesta je možná dál křivolaká,
 však teď nad tím plakat
 nemám zájem.

Ref.

Ref.

|: D - Dsus - D - D - Dsus2 - D - D :|
 |: D - Dsus - D - D - Dsus2 - D - D :|

- D Hm A*
 1. Pomalu mě oči bolí od žlutých polí.
D Hm A
 Lidi budou pro peníze schopni čehokoli.
D Hm A
 Nevadí, žes podváděl a nevadí, žes krad,
D A D
 jen to hezky zabal a pojď kandidovat.
2. V obchodě na Libeři jak vejdu do dveří,
 prodavačka u pultu mě pohledem udeří.
 Pane, v tuto dobu tu nemáte co dělat,
 laskavě si prostudujte obchodní řád.

D Dsus D D Dsus2 D D
 Ref1 A přesto to tu mám tak rád!
D Dsus D D Dsus2 D D
 Přesto to tu mám tak rád!
D Dsus D D Dsus2 D D
 Přesto to tu mám tak rád!
D Dsus D D Dsus2 D D
 Přesto to tu mám tak rád!

3. Paní z Tesca šilí, že prý dříve bylo líp.
 To, co je tu dneska, je snad jenom blbý vtíp.
 Všechno stojí více kaček, než by mělo stát.
 Zaplatí tři pomeranče a mizí z vrat.
4. Žene ke mně sousedka a dusí vztek,
 že prý udělal jsem flek na její pozemek.
 Žádá psanou omluvu a uhrazení ztrát,
 pak si přijde popovídat její advokát.

Ref1

|: D - Hm - A
 D - Hm - A
 D - Hm - A
 D - A - D :|

5. Kolega vzal děcka a vyjel do Německa.
 Nechápe prý, kde se bere jeho sláva všechna.
 Kdyby bylo, co nebylo, zvládl by snad
 věci, o kterých si Němci můžou nechat zdát.
6. Jednou v roce jedno srdce Češi sdílejí,
 když dávají v televizi mistrák v hokeji.
 Kdo neskáče, není Čech, a každý musí rvát.
 Opovažte se to ale letos nevyhrát.

Ref1

D Dsus D D Dsus2 D D
 Ref2 |: Na na na na na na :|
D Dsus D D Dsus2 D D
 |: Na na na na na na :|

Člověk by řval - Pavel Čadek

|: A - Asus - A - F#m :|

1. Ještě jsem neřek, že mám rád ty stejné věci, co ty.
F#m
 Ještě jsem neřek, že před tebou padám do němoty.
A Asus A
 Ještě jsem neřek, že jsem pravidelný dárce krve.
F#m
 Já prostě neumím se prodat takto napoprvé.
G
 Ještě jsem neřek, že jsem pro tebe ten pravý,
Esus E
 ještě to nevíš.
2. Ještě jsem neřek, že běhám za dvanáct vteřin stovku.
 Ještě jsem neřek, že stavím ze sirek Eiffelovku.
 Ještě jsem neřek, že umím být i jiný než nervózní.
 Ještě jsem neřek spoustu věcí, co už nikdy nezazní.
 Ještě jsem nevyčíslil všechny svoje klady
 a teď už nemám kdy.

Ref. A člověk by A řval nejradši do celého města,
F#m
 vždyť my dva jsme přece ze stejného těsta!
D
 Vždyť my nemůžeme přestat!
E
 My spolu nemůžeme přestat!
A
 Bože můj, proč na kříž jsi mě přibil?
F#m
 Zopakuj můj osud, máš v něm nejspíš chyby,
D
 řekni, tak se ti to líbí?
E
 No vážně, tak se ti to líbí?

3. Ještě jsem neřek, že spočítám obsah kruhu z hlavy.
 Ještě jsem nestihl tě všemi svými vtipy bavit.
 Ještě jsem neřek, že mě zvali z Googlu na pohovor.
 Ještě jsem nestihl tě políbit na vrcholku hor.
 Ještě nemáš v nerovnici všechny proměnné,
 tak jak už teda můžeš říci: "Pro mě ne"?

4. Dej mi seznam důvodů, proč nechceš mě mít ráda,
 a já bod po bodu napíšu, proč to není pravda.
 Nechtěl bych tě pasovat do role lhářky,
 jen mazat a znovu psát dopis o délce bakalářky
 o tom, jak je jasné, že jsme si souzeni.
 Tak proč to není?

Ref.

| : Em - Em - Em - C - Ebdim : |

Em

1. Dál
vedou jenom stromy.
Dál
běžím, dokud nejsem chromý,
dál,
ať neberu na vědomí
C
šrámy, co rezaví,
Ebdim
topím se v dějá vu.

2. Dál
slyším rámus a vrány.
Dál
letím bouřemi, parny.
Dál
je sbírat marný
cáry všech nadějí
v kamenech a peřejích.

Em

Ref. Od rána se živím jenom hlinou

Am**C**

a chroustám starou kůru buků.

AmPoměr sacharidů a tuků
zdá se být v cajku,**H7**

Májku nechám doma zabalenou.

Od rána se živím jenom trávou
a baštím naštipané fošny.Ať jsem chlapec fešný,
drtim čelisti listí.

Hrnu jak chrt za potravou.

Em**Am**

Vnímám jen svůj dech,

Em**Am**

skály, kleč a mech.

C

Na pokraji všeho stojí touha

H7

a dál cesta je dlouhá.

3. Dál

se práská bičem.

Dál

nesouhlasím v ničem.

Dál

přes Breuera s Nietschem

rány se zacelí,

svály mám z oceli.

4. Dál

myslí mi to líně.

Dál

zlomy omílaly mě.

Dál

na vodě v rašelině

měsíc je krabatý,

bořím se po paty.

Ref.

Den blbec - Pavel Čadek

1. Hej dne,
 proč jsi takovej blbec?
 Už od rána mi házíš klacky pod nohy.
 Nemůžeš si dát už chvíli pohov?
 Přece nemusí být všechno takhle na hov...

2. Hej dne,
 já vím, že za to nemůžeš,
 možná tvůj táta den byl ras
 a máma dnice polednice s jazykem ostrým jako dýka,
 ale proč zrovna já musím za to pykat?

Hej dne,
 3. tak už se na to fakt vykašli a pojď na pivo.
 A budem zase kamarádi,
 zavzpomínáme na staré časy -
 jó, oba jsme byli blbci asi.

Ref1 Já vím že je to jenom věci dneška,
 že možná dneska mám tak trochu peška,
 ale zítra už mi bude zase hej do zpěvu tralala,
 že se mi prostě všechna smůla dneska vybrala.

Ref2 Je to jenom věci dneška!
 A proto vážně nechci zítřek zmeškat,
 tak jdu spát, ať zítra bude zase hej do skoku hopsasa.
 To se jen někdy člověk cítí prostě pod psa sám.

Ref3 Je to jenom věci dneška!
 Ó ó o ó o ó
 Je to jenom věci dneška!
 Ó ó o ó

4. Hej dne,
 nemůžeš vzít si příklad ze svých starších kolegů dnů,
 co byli celkem fajn?
 Tak třeba ten den kdy jsem s dědou střílel z luku,
 nebo kdy zvedli mě s křikem: "Tys vyhrál, kluku!"

5. Hej dne,
 anebo klidně bud' teď blbec,
 ale změň se, jak třeba den, kdy měl jsem první rande,
 nejdřív nemohl jsem trému ustát,
 ale nakonec padla má první pusa.

6. Hej dne,
 bylo i pár tvých kolegů, kdy bylo hůře,
 dnů těžkých, plných beznaděje,
 tak jen z těch si prosím neber příklad.
 A přesto i tehdy moh jsem si říkat:

Ref1

| : G - Hm - Am - D : |

Ref3

Ref2

Dobrá noc - Pavel Čadek

Ref. **G** **Dm**
 Dobrá noc, má milá, dobrá noc.
Am **G**
 Nech je ti sám Pán Bůh na pomoc.
Em **C**
 Dobrá noc, má milá, dobře spi.
Em **C** **D7**
 Sni třeba o dni, kdy budu svít.

1. **G** **Dm**
 Hosté na tebe hledí ze zástupu,
Am **Em**
 nad nimi vidíš svítit hvězdokupu.
C **G**
 Za hry harmonikáře Ondřeje
C **D7**
 špalířem procházíš - dobře je.
2. Kreslím tě jak Venuši Botticelli.
 Z remízku noční ptáci zakřičeli.
 Vzduch čechrá křídla spící labutě.
 Jediný na světě já chápu tě.
3. Jeskynní oltář zdobí stalaktity,
 to nejkrásnější tu však stále jsi ty.
 Z posvátné účty ani nedutám,
 беру tě za ruku a vedu tam.

Ref.

4. Z klopy mi popadaly lístky myrty.
 Tvé rty se potkávají s mými rty.
 Z vlasů ti voní mateřídoušky.
 Je láska připravená na zkoušky?
5. Dostanem požehnání od pátera.
 Zvuk harmoniky pluje do večera.
 Děti se v chladu choulí do deky.
 Potichu šeptáš slovo "navěky".
6. Nad svíčkou bliká otisk trilobita.
 Tvá láska těžce byla vydobyta.
 Však osudu nemůžeš poručit,
 do světa nesu si tě v náručí.

G **Dm**
 7. Hmm hm
Am **Em**
 hmm hm
G **Dm**
 Hmm hm
C **G**
 hmm hm

G **Dm**
 Out. Dobrá noc, má milá, dobrá noc.
Am **G**
 Nech je ti sám Pán Bůh na pomoc.

| : G - D - Em - C : |

1. Dobry den, milí lidé.

Možná teď stejně jak já čekáte, co přijde.

Jen prosím nečekejte žádné překvapení,
nic převratného totiž ve mně není,

jsem jak včela marně toužící po medu,
bez mého cella není moc věcí, co dovedu.

Ostuda rodu, nerudná už od porodu,
myslí si, že je špica špic
a přitom

Ref1 nemám co říct.

Fakt nic.

Snad jen, že cello prosím v odposlechu trochu víc.

Jiní písničkáři vám hodně dají,
z jejich smutných písní se dech tají,

jenže já nemám nic, co mě tlačí.

Snad jen ten odposlech víc...to už stačí.

Já se omlouvám všem zklamaným očím,

co si přejí, ať už brzo skončím,

brzo skončím,

brzo skončím.

2. Dobry den

ladies and gentleman.

Jsem podle hesla skautů na vše připraven.

Na to, že kritici mě budou proklínat,
že pro ně budu nafouknutá bublina
ve stavu beztlíže, však s krátkou dráhou doletu
(technické potíže provází půlku koncertů),
studnice vědění, kde ani kapka není,
až člověku se chce rvát z plných plic,
že vůbec nemám co říct.

Fakt nic.

Snad jen, že zpěv prosím v odposlechu trochu víc.

Jiní vám zpívají příběhy z cizích krajín,
další si zas srdce vylévají.

Jenže já nemám nic, co mě tlačí.

Snad jen ten odposlech víc...to už stačí.

Já se omlouvám všem zklamaným očím,
co si přejí, ať už brzo skončím,
brzo skončím,
brzo skončím.

Ref2 Nemám co říct.

Fakt nic.

Snad jen, že zpěv prosím v odposlechu trochu víc.

Jiní vás uhranou svými jinotaji,
další o svých bolestech zpívají.

Jenže já nemám nic, co mě tlačí.

Snad jen ten odposlech víc...to už stačí.

Já se omlouvám všem zklamaným očím,
co si přejí, ať už brzo skončím,
brzo skončím,
brzo skončím.

| : G - D - Em - C : |
| : G - D - Em - C : |

Ref3 Nemám co říct.

Fakt nic.

Snad jen, že cajon prosím v odposlechu trochu víc.

Jiní vás uhranou svými jinotaji,
další o svých bolestech zpívají.

Jenže já nemám nic, co mě tlačí.

Snad jen ten odposlech víc...to už stačí.

Já se omlouvám všem zklamaným očím,
co si přejí, ať už brzo skončím,
brzo skončím,
brzo skončím.

Dobry den II - Pavel Čadek

1. Dobry den, zdravim vas.
 Já budu vám ted' hrát a zpívat náký čas.
 A kdo nevíte, tohle není kontrabas,
 ale violoncello, neboli cello.
2. Já v cellofolku jsem na prvním postu.
 Pravda teda, jsem v něm i na chvostu.
 Mám za sebou pár úspěchů i ostud,
 ale dneska budu mít snad formu skvělou.

Ref. Snad mám vám co říct.
 I když proti mnohým nezažil jsem vůbec nic.
 Jó, někdy se mě po koncertech ptají,
 jaký život za písněmi tajím,
 jenže já nezpívám vždy o sobě.
 Někdy je to o vás, jen v první osobě.
 Vždyť to, co máte rádi vy, to mám rád i já,
 a každý život mohl by jít do rádia.

3. Jinak já se jmenuju Pavel Čadek
 a holky říkaj, že mám pěkněj...podbradek.
 A přiznávám, že zrovna tenhle řádek,
 je tu jenom kvůli rýmu.
4. A občas mi vypadávají texty,
 zato umím orgasmus budící sexty,
 ale radím ti spíš, když budeš chtít sex ty,
 tak tyhle čtyři akordy pomohly leckterýmu.

Tak třeba...

|: G - D - Em - C :|

Ref.

Hej holka! - Pavel Čadek

|: Cm - Eb - F :|

1. Hej holka!
 Ty si asi moc věříš,
 už teď lituju, že jsem tě tu potkal.
 Já vím, co po mně chceš,
 zvyklá, že všechno dostaneš,

Ref. ale to počkej.
 To teda počkej.
 Já nejsem takovej,
 já vidím všechny tvý vady za vnady.
 Počkej,
 tak ještě počkej.
 Neřek jsem, že ne,
 možná to dáme nějak dohromady.
 Počkej,
 tak teda počkej.
 Nechci vidět tvůj naštvaný obličej!
 Nechci navždy upadnout do nemilosti!
 Ale ve skutečnosti
 spíše bys zasloužila na holej
 a já se toho klidně zhostím.

|: Cm - Eb - F :|

2. Hej děvče!
 Ty jen o sobě mluvíš,
 o druhý se ti zajímat moc nechce!
 Ze rtů jde ti jen jed,
 přesto zlíbal bych je hned,

Ref.

3. Hej lady,
 všechny chlapy poblázníš,
 věř ale, že vydržím to nejdýl.
 Ještě chvíli se snaž (a pak mě k loži svaž).

Hej dámo!

4. Být na ostrově pustým,
 tak hned mě shodíš do propasti na dno
 a pak se klidně schoulíš do dvou dek
 a po mně zbyde mastnej flek, ale to počkej...
 To teda počkej.
 Já nejsem takovej,
 já vidím všechny tvý vady za vnady.
 Počkej, tak ještě počkej!
 Neřek jsem, že ne, možná to dáme nějak dohromady.
 Počkej, kam jdeš? Tak počkej!
 I já jsem takovej, i já vidím už jenom tvoje vnady.
 Počkej, kam jdeš? Tak počkej!
 I já jsem takovej!
 I já jsem takovej! :

|: Cm - Eb - F - Ab - B :|

Cm

1. Hej!
Ty jsi vážně tak skromnej,

Ab **G**
že neříkáš si "hrdina".

Cm
Ale myslíš si to.

2. Hej!
Každěj tvůj skutek dobřej
sdílet nezapomináš.
Ale sbohem realito.

Fm **Ab/Eb** **Cm**
Brid1 Celý svět se bortí a ty si dáváš dortík.

Fm **Ab/Eb** **Cm**
Svět volá krizovou linku a ty máš zálusk na zmrzlinku.

Fm **Ab/Eb** **Cm**
Zlo utahuje smyčku a ty si dáváš na chleba šunčičku.

Fm **Ab/Eb**
Jsi jen prostě navenek.

Cm
Rek.

Ref1 **Ab G**
Tvoje slova jsou krásná
Cm **Fm**
jako pohádka Šeherezády,
Cm **Fm**
přitom staviš se ke hře zády.
Ab **G** **Cm**
Polovina populace leze z tebe po kolenou.
Ab **G** **Cm**
A zatím se ti nakupily kopulace na pokoji s cizí ženou.

Ab G
A tvoje práce je spásná
Cm **Fm**
jako žehnání Dona Bosca,
Cm **Fm**
že aj Slováci chcú ťa boskat.
Ab **G**
Z Polabí po Poloniny
Cm
kupuj tvý voloviny.

3. Hej!
Ty jsi tak přitažlivej,
že každá z žen po tobě touží,
pokud nechce trable.

4. Hej!
S kámošem jdeš se nalejt,
ale jakmile ocitne se v louži,
je pro tebe ble ble.

Brid2 Když uklízet se musí, ty si dáváš džusík.
Kolem je jen svinčík a ty si dáváš drinčík.
Svět padá jak hrad z písku, ty doma koukáš se na televizku.
Jsi jen prostě navenek.
Rek.

Tvoje slova jsou krásná
Ref2 jako pohádka Šeherezády,
přitom staviš se ke hře zády.
Polovina populace leze z tebe po kolenou.
A zatím se ti nakupily kopulace na pokoji s cizí ženou.

A tvoje práce je spásná
jako žehnání Dona Bosca,
že aj Slováci chcú ťa boskat.

Ab **G**
Polovina populace z Polabí po Poloniny,
Ab **G**
polovina populace z Polabí po Poloniny,
Ab **G**
polovina populace z Polabí po Poloniny,
Cm
nakupuje voloviny.

Cm
Out. Dej mi více vaty!
Ab **G**
Zaplácám s ní konec písňě.
Cm
Své cukrové vaty!
Ab **G**
I já chci mít více přízně!

Cm **Ab** **G**
|: Více, více vaty! Více, více vaty! :|
Cm **Ab** **G**
|: Více, více vaty! Více, více vaty! :|

|: Gm - Gmsus4 - Gm - Gmsus4 :|
 Eb - Eb5 - - Eb - Eb5 -
 Gm - Gmsus4 - Gm - Gmsus4

Gm **Gmsus4 Gm**

1. Proč býváš, má milá, smutná,

Eb **Eb5- Eb Eb5-**

že jsi obyčejná?

Gm **Gmsus4** **Gm** **Gmsus4**

A nezlob se na ně, vždyť nevíš, jak sláva chutná

Eb **Eb5- Eb Eb5-**

a kam se snášíš hejna.

F

Jsou nádherní a velmi důležití,

D

jejích jména vytvářejí jmění.

F

Jména se však neustále mění,

D

D7

to jen v zákulisí stojí stále titíž.

2. Utrí si, má milá, slzy

z těch obyčejných tváří.

Dnes v září světél nejsi, vím, že tě to mrzí,

ale pro mě záříš.

Pódium si postavíme sami

z nočních stolků a židle houpací

a naším publikem budou plyšáci.

Věř, že to tak má být,

že vše dobře je s námi.

Gm

Ref. Vždyť víš, že hvězdy patří na nebe,

Eb

ale já chci být ještě chvíli na zemi.

F

Byl bych tu pak bez tebe.

D

D7

A to bych nevyměnil.

Hvězdy patří na nebe,

ale když vyjde slunce, tak se zase ztrácí.

A jsou daleko od sebe,

jsou tak samy na oblacích.

Ref.

| : H - H - H - H : |

H

1. Dítě se sápe pro jablíčka na míse.
Zvenčí je mráz, ale z komína kouří se.
Vítr si roznáší sních dole po poli.
Rány ti pofouká a rázem nebolí.

E

Není to dávno, kdy říkal sis: "Více ne!"

H

Štěstí se zdálo tak nesmírně vzdálené.

H

Pomalu přestává bít srdce na poplach.
Bez jasné příčiny splín zase někam plách.

H - H - H - H

2. Plamínek svíčky se mihotá v lucerně.
Na kůru hrají dnes obzvláště nádherně.
Měsíc šel z mraků a prosvítil vitráže.
Jak bys plál, mít jenom sílu tmou odrážet!
Stydíš se neprávem za chvíli, kdy máš strach -
všemožné zkusí si smrtelník na cestách.
Některý stín jednou bude tvým osudem,
nejspíš však dnes ani zítra to nebude.

F#

Int. Dary dary dary dary

C

dary dary dary daj.

F#

Dary dary dary dary dary
dary dary dary daj.

Dary dary dary dary dary
dary dary dary daj.
Dary dary dary dary dary
dary dary dary daj.

| : H - H - H - H : |

3. Světníci zavoní nedělní koláče.

Máma jak na báni snaží se otáčet.
Vidiš teď, že i sám točíš se dokola,
dobré se vrací a to zlé tě nezdolá.
Půl duše dával jsi za lásku na splátku,
po dlouhé bídě je celá a v pořádku.
V průzoru tvá hvězda hoří jak ekrazit.
Dáš minci pod polštář, balíš si, je čas jít.

| : H - H - H - H : |

Kdybych měla chlapa - Pavel Čadek

1. Kdybych tak měla chlapa, co by říkal, "pro tebe tu jsem,"
 do jižní Francie vzal mě novým Rolls Roycem
 a na pláži pak při měsíčku prstýnek mi dal.
 Kdybych tak měla chlapa, co by za to stál.
- A kdyby ti čas od času lajk fotku v Instáči,
 o víkendu vzal by tě škodovkou k Mácháči
 a zlacenej cent z Kinder vejce by ti zanechal?
 Tak takovejhle chlap, myslím, by taky za to stál.
- No možná, ale...
2. Kdybych měla chlapa, kterej by mě bral do bijáku,
 rukávy by se mu trhaly od bicáků
 a všechny písně Sheerana by z fleku zazpíval.
 Kdybych tak měla chlapa, co by za to stál.
- A kdyby se tlesknutím občas trefil na dobu,
 jednou rukou uzved püllitrovou nádobu
 a večer před fotbalem s tebou kouk na seriál?
 Tak takovejhle chlap, myslím, by taky za to stál.
- No možná, ale...
3. Kdybych měla chlapa, co by daroval krevní plasmu,
 pouhým zamrkáním přivedl mě k orgasmu
 a jen kvůli mně celý život pivo nechlastal.
 Kdybych tak měla chlapa, co by za to stál.
- A kdyby dával na charitu starý spodňáry,
 jenom kvůli tobě občas nebyl na káry,
 a na postel by třeba plátky růží naflákal?
 Tak takovejhle chlap, myslím, by taky za to stál.
4. Ach kdybych měla chlapa, kterej by byl...no prostě chlap,
 z respektu by před ním aji bouře utichla
 a aspoň jednou v týdnu by na porno nekoukal.
 Kdybych tak měla chlapa...

| : D - D - Dsus4 - D : |

- D** **G** **D**
 1. Chodím kolem tvýho kanclu každý ráno,
Em **G** **D**
 okna má blízko země.
D **G** **D**
 Jdu teprv do práce, ty jsi tam už dávno
Em **Hm**
 a nevíš o mně, přirozeně.
Em **G**
 A přesto trávím zbytek cesty v myšlenkách,
D
 jak držíme se spolu ruku v ruce.
Em **G**
 Jsi moje platonická milenka,
D
 cestovní společnost.
2. I kdybychom se přece někdy v baru potkali,
 stejně není o čem mluvit.
 Nemáme nic společného, nic co nás pálí
 a já nemám invenci Casanovy.
 Až dnes jsem viděl ve svém ranním průzoru -
 vždyť ty máš stejnou myš u klávesnice!
 A hned máme jedno téma k hovoru
 a časem snad i více.

D **Em**
 Ref1 Jak se ti kliká?
G **D**
 Bejby, jak se kliká?
Em **G** **D**
 No, levým to jde dobře, ale to pravý tlačítko je dost v háji.
D **Em**
 Cítím jak vzniká,
G **D**
 zvláštní pouto vzniká,
Em **G** **D**
 když při každém kliknutí se naše prsty virtuálně proplétají.

3. Dorazil jsem do práce a všechno je jiné.
 Všechno je dneska tak hezké.
 Z větráku u PC se rajska hudba line
 a z monitoru svítí slunce řecké.
 A myš, hlavně ta myš, ta mě snad dojírá.
 Teď klikl jsem, klikla jsi teď taky?
 Teď vidím svět tak trochu tvýma očima,
 v ní se střetnou naše zraky.

Ref1

- D** **G** **D**
 4. Ode dneška nemusím už před ničím prchat.
Em **G** **D**
 Cítím se jako lev.
D **G** **D**
 Na briefingu mě však čeká studená sprcha...
Em7
 stejnou myš má i můj šéf.

D
 Ref2 Jak se ti kliká?
Em

Ale né.
G **D**
 Bejby, jak se kliká?
 Néé.
Em
 Levým to jde dobře, brouku!
G **A** **D**
 Ne! Ne! Ne!

D - Em - G

D - Em - G - D

D 1. Mám Upův syndrom, jsem postižen. **Hm**

D Furt řeším peníze a stovky žen. **F#m**

G Mám vrásky od starostí **A**

D a nepiju jen, když se postím. **Hm**

G Já jsem trochu žený-postí. **A** **D**

2. Doktore, porad', co s tím syndromem.

Mám zahradu a bazén za domem
a dalších tisíc věcí,
většinu z nich stejně nechci.
Jsem z toho movaný-zdeci.

D

Ref. Neboj!

F#m Tobě se to říká,

Hm ty máš chromozom ztrojený

G tam, kde já mám jen dva.

D Neboj!

Em Ne, nebojím se, jen mě leká,

G že nezvládnou si splnit všechno,

A co od sebe čekám.

Neboj!

Tobě se to mluví,
jenže já mám mít ženu, tři děti
a všechny je živit.

Neboj!

Já si jen trochu hlavu lámu,
jak vyhovím všem ve všem, v čem bych měl?
A co když zklamu,
co když zklamu?

D - Em - G

D - Em - G - D

3. Mám Upův syndrom a přesto jsem down.
Životem chodím jako smutný klaun.

Jó, má hlava je doma,
to jen duše je bezvědomá.
Já jsem trochu tený-poma.

4. Doktore porad', v čem je závada?
Bojím se, jak před lidmi vypadám.

Celý život se honím,
jen abych byl dál, než oni,
už jsem z toho čený-poni.

Ref.

Marie s Janem - Pavel Čadek

G

1. "Tady prosím zastavte, pane,"
 řek pan továrník svému řidiči.
 Ten jen pozvedne obočí, málokdy se stane,
 aby bohatý do této čtvrti vkročil.
 Továrníkova tvář je chladná, však srdce plane,
 když pak dorazí ke starým dveřím
 od domu, kde bydlí Marie s Janem,
 k nimž je pozván na večeři.

Em Em/D

Brid. Bláhoví
 jsou závistiví lidé,
 jak málo ví

o tom, co komu jak přijde.

Co komu jak přijde...

2. Po chodbě toho domu neprošlo nic větší ceny,
 než má být jen jedna z bot továrníka.
 Na tu dobu, kdy byl chudý, zadlužený,
 by si teď už znovu těžko zvykal.
 Tak mu běží hlavou jeho mladá léta,
 když kráčí po ošlapaných schodech
 a nahore ho spolu s Janem vítá
 dívka, jež ho připravuje o dech.

C

D

Em7

Ref1 On za den má dvakrát víc, než Jan si vydělá za měsíc,
 a přesto kdyby s ním moh měnit, udělá to bez prodlení.
 Ta sžíravá tou ha mít zrovna to, co se nedá koupit,
 ani za celé jmění,
 ani za celé jmění.

3. Marie učí čerstvě na základní škole
 a její úsměv je pohlazení,
 však to, že může i někoho bolet,
 tak to Marii jasné není.
 Když pak dává do vázy na svém stole
 továrníkovu kytici orchidejí,
 on ví, že ze všech žen, které jsou kolem,
 miluje ji.

Brid.

4. Jan šťastně říká, sotva co si sednou,
 že prý s Marií se budou brát,
 a továrníkovy tváře náhle zblednou,
 i když daří se to zastírat.
 I on měl svou vysněnou dívku jednou,
 ale práci směnil za kostelní zvon.
 Dnes kdyby mohl, odevzdal by všechno,
 aby mohl být Janem on.

C

D

Em7

Ref2 Teď za den má dvakrát víc, než Jan si vydělá za měsíc,
 a přesto kdyby s ním moh měnit, udělá to bez prodlení.
 Ta sžíravá tou ha mít zrovna to, co se nedá koupit,
 ani za celé jmění,
 však něco v něm se mění,
 však něco v něm se mění,
 však něco v něm se mění,
 však něco v něm se mění.

Mé srdce ztvrdlo - Pavel Čadek

Cm - Fm - G

Cm - Fm - G7

1. Všude kolem slyším řeči,
že prý když pro něco klečíš,
tak se celý svět spojí, aby to splnil.
Na chatu čtu věty o tom,
že každý jediný atom
je tvořený z lásky, myslím si, že není.

Samá slova slova slova
jak je těžké nemilovat.
Co když láska je jen podnět k reprodukci?
A všechna ta živá krása
roste jen z krve a masa
a zlé bída těch, co nebyli dost prudcí.

2. Ne, tak mluvit neměl bych,
vždyť zatrplost je hřích
a přece se ke slovu dere zloba.
A to slovo vede k zlobě,
je to věčný koloběh
a kolem hrudi vytváří se obal.

Ven už chodím jen ve zbroji
a zvat domů už se bojím.
Byl jsem tažný kůň a teď chci být zas vně jha.
Znovu nic už nechci cítit,
přesto dál za mými štíty
ještě trochu žije moje stará něha.

Cm

Ref. Mé srdce ztvrdlo jako srdce tříletého chlapce,

co dává obrázek svojí opilé matce.

Mé srdce ztvrdlo jako beton vykydnutý na zahrádce,
jak sedmikrásky v jinovatce.

Mé srdce ztvrdlo jako srdce dívky o Vánocích,
když tančí svému nevnímajícímu otci.

Mé srdce ztvrdlo jako srdce těch, co byli příliš krotcí,
jak poezie na záchodcích.
Jak poezie na záchodcích!

3. Z mého naivního snění
mě vždy budí podezření,
kolik dobra zrodilo se jenom ze zla.
Z rádia slyším znít
píseň "love is all you need",
bohudíky všechna láska ze mě slezla.

Krása z TV dává rady,
jenže když jsi druhořadý,
musíš za svým štěstím neustále běhat!
Zatímco se topím v blátě,
kdesi za železným plátem
ještě slabě bliká moje skrytá něha.

Ref.

Cm - Gm - Cm6 - D

- Cm**
1. Mám sto tisíc problémů,
Gm
za sebou špatnej den.
Cm6
Sto tisíc problémů
D
a ty jsi zas otráven.
Cm
Mám tenhleten prázdněj dům,
Gm
kde můžu se vyplakat
Cm6
a cizího muže v něm,
D
co chce se mnou spát.
2. Mám sto tisíc řešení,
tak co ještě po mně chceš.
Sto tisíc řešení
a ty mi je nebereš.
Já starám se o ten dům
a pečuju o trávník,
mám ženu, kterou mám rád,
jen je dalších deset v ní

Eb
Ref1 Možná lhát

Gm
by bylo snazší,
Fm
než to rozpárat
Abm6
a znovu zašíť.
Eb
Ráno vstát,
Gm
dát ti pusy na čelo,
Fm
v klidu posnídat,
Abm6
to nám přece stačilo!

Eb
Ref2 Možná lhát
Gm
by bylo snazší,
Fm
než to rozpárat
Abm6
a znovu začít.

Cm - Gm - Cm6 - D

3. Znáš desítky příběhů
o lidech, jako my,
a stejně jsem ve spěchu
přehlédla symptomy.
Ten cit nikam nezmizel,
jen sednul si na něj prach
a jestli to nevyjde nám,
tak už to nadobro vzdám.
4. Znáš desítky příběhů
o mužích, co milují své ženy,
ale přesto pro své štěstí
potřebují občas odloučení.
Můžem se pokusit
setkat někde napůl cesty,
třeba ke kavárně Slavie,
kde o sebe prvně zavádily naše prsty.

Ref1
Eb - Gm - Fm - Abm6
Ref1
Ref2

|: D - A - Em - A :|

D A

1. Víím, že jednou i já na cestu se dám

Em A

a na té cestě, milá, budeme jen my dva.

D A

Jednou si vymažu Facebook a Instagram,

Em A

srdíčka ostatních už nebudu potřebovat,

abych si potvrzoval svoji hodnotu,

nebudu závislý na komisi svých přátel,

stačí jen to, že jsem tu a že ty jsi tu,

jediní blázni, kteří vydali se z pekel

G D Em

Ref. na, na na na na na na na...

na cestu do nebe.

G D

Na, na na na na na na...

Em D A

na tváři otisky od stébel.

2. Pan farář bude mluvit o životě.

Holky, co nechaly mě, budou rvát si vlasy -

budeš si muset hlídat svého chotě -

já nemám iluze, jó, přijdou horší časy,

však pro teď bud'me plní naivity

a nechme babičky sbírat slzy do dlaní,

ještě se změníme, jak já, tak i ty,

měsíc je v mracích slitý, tak už pojďme za ním

Ref.

|: D - A - Em - A :|

|: D - A - Em - A :|

Ref.

As performed by Pavel Čadek

F - Bmaj7 - Gm - C7

F

1. Ta vráska,
z níž tak nešťastná jsi,
Bmaj7
u koutku,
je znamením krásy
Gm
a já z ní
tak trochu blázním.
C7
Asi se teď neukázním

2. a u prahu
na ni políbím tě,
už plavu
do tvojí sítě
a v bytě
vzdouvá se moře.
Co jsem chtěl, to už jsem dořek.

F

Ref1 0000

Bmaj7

○○○○

Gm7

Jsi náram na, náram na, náramná.

B

C7

Náram na, náram na, náramná.

3. A náramek,
cos koupila v Římě,
nad loket,
fakt moc nešetří mě.
Jsi v něm
jak antická socha
z deníčku snícího hochu.

4. Ó Bože,
co to je za plýtvání?
Na sto žen
stačí šarm, co je na ní
a jiní
musí žít s tím, co zbývá,
a mně nezbývá než zpívat.

F

Ref2 0000

Bmaj7

○○○○

Gm7

Že jsi náram na, náram na, náramná.

B

C7

Náram na, náram na, náramná.

F

Ref3 0000

Bmaj7

000000

Gm7

Náram na, náram na, náramná.

B

C7

Náram na, náram na, náramná.

Jak vločky

5. snáší se chvíle.
Žít v nich
a nezešílet.
Stěží
je chytám, když sněží,
tajou v dlaních a čas běží.

F

Tak nečekám.

Na síti jsem v pohodě - Pavel Čadek

F - Gmi - B - C - F

1. Uživatel Bára leží v pláči, když prý je teď dospělá, tak ať si sama vydělá na sebe,
 tak dělá nesmyslnou práci a kvůli brigádám ve zkouškách propadá
 a její bída je už známá v okolí, každý si koupí cokoliv ona se hlídá,
 ať nic nepřijde nazmar, domů se vrací bez fanfár, ale na síti je star.
2. Když uživatel Jenda spatřil pro něj nejhezčí z žen, tak byl přesvědčen o tom že,
 že zkrátka k ní tak nějak patří, však v tomhle názoru Jen zůstal jen jeden
 a všechna síla, co mu tepala v žilách se jako pára ztratila.
 Po nocích sbírá jejím fotkám proklíky, v duchu ji svléká do bikín, ale na síti je king,
 jak všichni zpívá dokola:

Ref. **F** **Dm**
 "Jsem v pohodě, na síti jsem v pohodě."
Gm **B** **C**
 Tady jsem na surfu a tady s lidma v hospodě.
F/A **B**
 Nenajdeš fotku, kde se mračím.
Cadd4 C
 Hlavně být in, to stačí.
F **Dm**
 Mám to na háku, mám mám to na háku.
Gm **B** **C**
 Můj život je zábava bez hranic a rozpaků.
F/A **B**
 Sleduj mě, jak se skvěle cítím
Cadd4 C
 na sociální síti.."

F - Gmi - B - C - F

3. Bez starostí jsou i posty uživatele Renaty - šest let bez táty, nechápe,
 jak mohl být na mámu sprostý, tu novou, se kterou se spustil, mu neodpustí,
 přesto jí schází v nočním stolku střeží si jeho strohé dopisy.
 Jsou plné frází! Ztrácí důvěru v chlapy, začla víc než zdravo pít, ale na síti je fit,
 jak všichni zpívá dokola.

F

Inter "Jsem v pohodě, na síti jsem v pohodě."
 Nenech se zmást.

F

"Jsem v pohodě, na síti jsem v pohodě."
 Každý to své má.

F

"Jsem v pohodě, na síti jsem v pohodě."
 Každý má to svoje.

F

"Jsem v pohodě, na síti jsem v pohodě."
 A stále opakuje:

F

"Jsem v pohodě, na síti jsem v pohodě."
 Nejsi v tom sám,

F

"Jsem v pohodě, na síti jsem v pohodě."
 i když ze všech stran...

F

"Jsem v pohodě, na síti jsem v pohodě."
 ...křičí Instagram.

F

"Jsem v pohodě, jsem v poho."

Ref.

F - Gmi - B - C

F - Gmi - B - C - F

Nechci nic - Pavel Čadek

As performed by Pavel Čadek

- Gm** **D** **Gm**
 1. Nechci číst jakou herečka Zendaya teď propaguje módu.
Hb **F** **D7**
 Nechci další informace, dnes plánuju být v pracovním módu.
Eb **D7**
 Nechci novinky ze světa aut.
Ab **D7**
 Nechci být v obraze, chci být out.
 Můj smartfoune vážně
2. nechci vědět, jaké znamení se ke mně stoprocentně hodí.
 Nechci vědět, jaké kruté tresty měli římsí lodivodi.
 Nechci vědět, co mě odzbrojí.
 Nechci vidět číavu v kroji.

Jděte k šípku
 Ref. **Gm**
 nechci nic, nechci nic,
F **Hb**
 přetéká čaj ze sklenic.
Cm **Gm**
 Hlava dosáhla svých hranic
D7
 a už neunese víc.
Gm
 Nechci nic, nechci nic,
F **Hb**
 nechci kopu definic.
Cm **Gm**
 Slunce pere do okenic
D7 **Gm**
 a je hic, a je hic...

3. Nechci vědět, jaké žhavé zvraty přines poslední Survivor.
 Nechci vidět, jak vypadá po čtyřiceti letech MacGyver.
 Nechci vědět, co umí ženšen.
 Nechci vědět, jaký je sen žen.
 Prostě nemám zájem.
4. Nechci vidět, jaké sexy tělíčko nám ukázala v plavkách.
 Nechci vědět, jakou vlastní proměnou si procházel Franz Kafka.
 Nechci vidět crazy kočičku.
 Nechci pivní lášku na tričku.

Ref.

Gm
 Ref2 La la lá la lá la lá la la
F **Hb**
 lá la la la lá la la
Cm **Gm**
 lá la la la la la la la la
D7
 la la la la lá
Gm
 La la lá la la lá la la
F **Hb**
 lá la la la lá la la
Cm **Gm**
 lá la la la la la la la la
D7 **Gm**
 la la la la la.

A - E7

1. Nelajkla mi status na facebooku
 a já vůl už ji v duchu žádal o ruku.
 Myslel jsem, že úspěch je zaručen
 a po přechzení padne do mé náruče.
 Teď marně vzývám mamu i tatu,
 aj matičku svatů, pomozte mi od traumatu,
 nelajkla mi status.
2. Místo toho lajkla status svého kamaráda,
 že vraj společnost nemá důchodcov rada
 a kde sa všетка krutosť v ľud'och bere?
 Hlavně, že ty jsi svatý, ty jeden pozěre.
 Klidně ti přispěju na léky na prostatu,
 ale těmi kecý bal holky ze svýho státu,
 nelajkla mi status.

Lajkl to
 Ondřej, Tomáš, Víťa, Lenka,
 čtyři matky s děckem v plenkách,
 tři lidi, co slaví třicet,
 teta, sestra, sestřenice,
 Fanda, Linda, Venda, Zdenda,
 Jenda, Dan i cellová legenda,
 Váša, Máša, Miša, Riša,
 poník, slon, pes, op a lišák,
 dva klauni a Trdlohrátky,
 tři Petrové a dvě Katky,
 Angličan, Finn, i jedna Malajka,
 jen ona to nelajkla.

3. Nelajkla mi ani moji stránku písničkáře
 a já chudák v potu tváře ji vytvářel.
 Jak pečlivě jsem třibil všechna slova,
 každou fotečku jsem vypiloval
 a když jsem jí poslal k lajku pozvánku
 tak ačkoli si vybírá mailovou schránku,
 nelajkla mi stránku.
4. Místo toho lajkla stránku Tomáše Kluse
 a lajkuje mu fotky v jednom kuse.
 Samé přátelství a láska k Matce Zemi.
 A teď z toho všeho smutno je mi.
 Jak je snadné vloudit se dívkám do spánku
 pokud nesedíš před monitorem na verpánku,
 nelajkla mi stránku.

Lajkla to

Ivana, Milena, Kuba, choť Boba,
 Prkno, Palička, Vrba a Skoba,
 Jarek, Martina, Erik a Veru,
 Skrikja a divadlo z kontejneru,
 dlouhý, široký a jednooký,
 čtyři celkem pěkný holky,
 Olga, Lada, Ivo, Dušan a Šam
 a Ābyseneřeklo, tak lajk jsem si to i sám,

Hana, Johana, Adam a Dana,
 nedávno ženat a nedávno vdaná,
 Klára, Tereza, Tibor a David,
 Jitka, Monika a celé davy,

Bětko, Lucie, Martin a René,
 Neil Armstrong a Vladimír Remek,
 Jurij Gagarin a i pes Lajka,
 jen ona to nelajkla.

Nestihám - Pavel Čadek

Am - E - F - Dm - E
Am - E - Dm - E - Am

Ref1 Am E
Nestihám!

Všichni po mně chtějí všechno, každý jak malý děčko.

Am E
Nestihám!
Dm E7 Am
Do telefonu ti povídám.

Am E
Já nestihám!

F Dm E7
Já nemám čtyři ruce, každý po mně něco chce.

Am E
Nestihám!
Dm E7 Am
Už tu z toho nevím kudy kam.

1. Am E C E
To bys nevěřila co ten můj. Ted' na chvíli radši stůj.

F E F E
Doma nic neudělá, všechno musím dělat já,
F E F E7 Am E
ted' už ani na toaletě si po sobě to prkynko neuhlídá,
C E
všechno musím dělat já.

F E F E7
Já nevím, kam dřív skočit, kam dřív upřít svoje oči,
F E F E7
to se na srdci zúročí, mně se hlava z toho točí

Am E C E
a s tím nic nenaděláš. A jak se vlastně máš?

F E F E
Řeknu ti, svět není fér, někdy zajdem na kafe
F E F E
zlatko, povíš mi to tam, já už ted' trochu spěchám,
F E F E
synek nemůže jít ze školy sám a já už hodinu volám
F E7
svým kamarádkám!

O tom, že...

Ref1

Am E C E
2. A dnes mě našťval ředitel, no to neuvěříš, co by chtěl.

F E F E
Ničemu nerozumí, jenom říká rozumy,
F E F E
kdybychom to řidily my, navýšily bychom příjmy, naše rady může mít,
Am E C E
ale to nesnese. Jsem oslíku otřes se.

F E F E
Každý se mnou zemetá, jsem už leta vymletá,
F E F E
co bys chtěla od toho dnešního bláznivýho světa?

Am E C E
No to prostě nechceš zažít! A jak se vlastně daří?

F E F E
Každý má těžký život, někdy zajdem na pivo
F E F E
zlatko, povíš mi to tam, já už ted' trochu spěchám,

F E F E
až nad hlavu toho mám,
F E F E
ještě musím vyřídit tisíc věcí, na úřadě pracují šneci

E F F E
a já čekat nechci jako minule, jen samá byrokracie,

F E F E
mě už z toho omyje,
F E F E
nalítám se kvůli mzdám, které si můžou víte kam strčit
F E F E7
a celé odpoledne volám svým kamarádkám!

Ref1

Am E
Ref2 Nestihám!

F Dm E7
Nestihám, nestihám, nestihám.

Am E
Nestihám!
Dm E Dm E Dm E7
Do telefonu ti do te...do telefonu ti do te...do telefonu ti to
Am
povídám.

Ref. Pam pam pa dam.
 F C
 Nikdo nechce být sám.
 F C
 Dm
 Bohatí, prostí, nezvaní hosti -
 B7
 všichni touží po společnosti.
 F C
 To vám povídám,
 F C
 že nikdo, nikdo fakt nechce být sám.
 Dm
 V podstatě jsme jeden jako druhý,
 B7
 každý člověk hledá k sobě druhý.
 F C
 Ho-o.

Int1 Ho-o. F C

1. Spolužačka Jana byla v lavici vždy sama.
 F B7
 Štvala nás už od samýho rána.
 F
 Jednou jsme ji kolektivně prokleli,
 B7
 když po stý už nám nedala opsat úkoly.
 Dm Am
 Dnes když si na ni vzpomínám -
 Dm F C
 Jana byla vlastně vždycky fajn,
 F
 jen my jsme byli parta volů,
 C FC
 co se fláká od úkolů.

2. Spolubydlící z vídeňských kolejí,
 ten, co všude, jenom ne nad stolem jí.
 Byl navždy smazanej z mého friendlistu,
 když začal chodit na setkání fašistů,
 po kterých zvracel celou noc v koupelně
 a pak v tom usnul - vypadal kouzelně,
 byl to jen kluk v poblitý nacistický pásce,
 co toužil po lásce.

Ref.

Int2 Jen někomu to nejde.
 F C
 F C
 Jen někomu to nejde...

3. Soused Helmut byl vždycky za podivína,
 denně cestoval z Brna do Podivína.
 Jednou chtěl se se mnou bavit, ale nedal jsem mu šanci -
 nevím, co se honí hlavou německému kanci.
 Minulý týden bylo to,
 když jsem zjistil, že tam vybudoval biotop
 a tím zachránil zvířátka z miocénu
 a dostal za to cenu.

4. Kolegyni Katku z naší kanceláře
 mají všichni přečtenou z výrazu její tváře.
 Říká se o ní, že není psychicky zdravá.
 Říká se o ní, že je namyšlená kráva.
 Když přisedla si ke mně na obědě,
 chtěl jsem jít jinam, ale když už jsem tam seděl,
 tak jsem se s ní dal do řeči
 a je skvělá, jenom trochu v křeči
 při mluvení s cizími lidmi.

Ref.

Int3 Jen někomu to nejde.
 F C
 F C
 Jen někomu to nejde.
 F C
 Jen někomu to nejde...
 F C
 No tak se s ním sejdem!
 F C F
 No tak se s ním sejdem nebo zavoláme,
 F
 že?

Nikdy nevíš - Pavel Čadek

G D Em D

1. Nikdy nevíš, co se stane.

G D Em D

Nikdy nevíš, co se stane,

G C

figurky jsou rozehrané,

Em

hodem kostky skončit mohou,

Am

přežije jen ten, kdo vládne

myšlenkou strohou,

Hm Am

že cokoli padne,

D

G

je lepší než strach z toho.

2. Nikdy nevíš, co se stane.

Nikdy nevíš, co se stane,

srdce hoří, rozervané,

snažíš se ho spojit niti,

horkou jehlou je to marné

šití,

cokoli však plane,

svítí.

Em D G

Ref1 Nic není dobré ani zlé,

Am

Em

všechno je jen takové, jaké má být,

D

G

zapínej pásy, šťastný let!

Em D G

Nic není dobré, ani zlé,

Am

Em

pravda jde životem jak červená nit,

D

G

rozplétej uzel za uzlem.

3. Nikdy nevíš, kdo má jakou roli.

Nikdy nevíš, kdo má jakou roli,

občas někdo tě zle skolí,

sfoukne tvůj dům z vetché slámy,

chvilí voláš: "To to bolí,

mami!"

Příště pak v závětrí za topoly

skládáš pevné trámy.

4. Nikdy nevíš, kdo má jakou roli.

Nikdy nevíš, kdo má jakou roli,

někdo shlíží na okolí,

jako by byl sám Lucifer

a dosáhne čehokoli,

svět není fér,

možná ale díky němu zvolíš

správný směr.

Ref2 Nic není dobré ani zlé,

všechno je jen takové, jaké má být,

zapínej pásy, šťastný let!

Nic není dobré, ani zlé,

okolo pravdy se nalézá klid

a jdeš-li bouří, tak ses spleť.

5. Nikdy nevíš, co k čemu vede.

Nikdy nevíš, co k čemu vede,

možná když odbočíš vedle,

stmívá se a prsty zebou,

tak ti do života vejde,

kdo ti dá s sebou

horký čaj s rumem a medem,

tak se neboj.

6. Nikdy nevíš, co k čemu vede.

Nikdy nevíš, co k čemu vede,

možná otrávíš se jedem,

doktoři ti pustí žílu,

odejde vše zlé a šedé,

co se dosud krylo,

ty se vrátíš s novým vhladem

a silou.

Ref3 Nic není dobré ani zlé,

všechno je jen takové, jaké má být,

zapínej pásy, šťastný let!

Nic není dobré ani zlé,

pravda je nejvřelejší z realit,

ty zbylé nechej zamrzlé.

Nic není dobré ani zlé,

všechno je jen takové, jaké má být,

zapínej pásy, šťastný let!

Cm

Cm

1. Je noc,
tma hustá,
že by se dala krájet.

Eb

Hledám Tvoje ústa,
zároveň proklínám je.

G

Jsi lež bohapustá
či jablko z Ráje?

Fm

I má ledová krusta
pod tvým dotekem taje.

Cm

Couvám a nedorůstám.

Gbdim

Jsem hříšník, co se kaje.

G7

Šeptám: "Prosím, ještě zůstaň."

2. Hřmí
na Pálavě
a vzduch se chvěje.
Hučí mi v hlavě
a klid mi nedopřeje
hlas, který v ní pláče usedavě
a hned se směje.
Křísíme pravěk
z pohanského reje,
jsme oběti Slávě
na příkaz koryfeje.
Píšem si závět.

Cm - Eb - G - Fm - Cm - Gbdim - G7

3. Jako stín
od vinic
se ženou černí ptáci.
Jak láska poběhlic,
i měsíc na oblacích
rdousí, jako smečka lvic
obět, než vykrváci.
Kašlu na měsíc!
Teď není čas na cit,
dýchám tě z plných plic
a všechno se mí ztrácí.
Nevidím nic.
Neslyším nic.
Necítím nic.

Gm

Gm

1. Ona má za okny vysázené květy

Eb

a ty sedíš vedle v pokoji a koukáš na viněty.

Gm

Ona se usmívá na posly církví před vraty

Eb

a ty se bohů nebojíš, už dávno nejsi svatý.

Gm

Ona je čistá, jak voda Dyje při prameni

Eb

a ty jak Dunaj u stoku, ještě nevíš, že tě změní

Gm Cm D Gm

na, na mnohem lepšího člověka.

Cm D Gm

Na mnohem lepšího člověka.

2. Ona zná ptačí řeč i barvy pávů

a ty šlapeš na záhonky, když v parku kouříš trávu.

Ona poslouchá scherza od Chopina pro zábavu

a ty tak leda Honky tonky, na víc nemáš hlavu.

Ona je čistá, jak modrý opál na křemeni

a ty jak žula s čedičem, ještě nevíš, že tě změní

na, na mnohem lepšího člověka.

Na mnohem lepšího člověka.

3. Ona má všechno, co čekal bys od ženy

a ty tu sedíš v pokoji, náhle se cítíš bezohledný.

Ona zní, jak javorové flétny

a tvůj hlas jak písek v hoboti, když hráč je nepříčetný.

Ona je čistá, jak zahrada ráno při kropení

a ty se bojíš, že ji ušpiníš a ani nevíš, jak tě mění

na, na mnohem lepšího člověka.

Na mnohem lepšího člověka.

Na mnohem lepšího člověka.

Na mnohem lepšího člověka.

C - C/H - Am

C - C/H - Am

1. V průzračných vodách žije perlorodka
C C/H
ceněná.

Am

C C/H
Má perlu pro každého, kdo ji potká

Am

C C/H
Jednu má vystavenou v Linzi,

Am G
druhá zdobí hrud' prý i princí

F E7 Dm E4 E
a třetí perla je protkaná tisícem stuh.

F E7
Jedna je světlá, druhá stinná -

Am C
každá je úplně jiná

Dm E4 E A9
a přesto v každé zrcadlí se Bůh.

Ref. |: Ná ná na ná
C C/H
na ná na ná. :|

Am

2. Prál jsem si znát, jak se ty perly tvoří,
ještě blíž.
Tak jsem se vydal až k prameni moří
za škeblí.
Po stopě našel jsem ji brzy,
tu stopu smáčely slzy -
za lasturou jí uvízlo zrnko písku.
Chtěl jsem jí odebrat to břímě,
však než jsem moh, zadrželi mě,
že prý ten čin by zapříčinil ztrátu zisku.

3. Škeble si brzo zrnko obalila
perletí,
až nakonec si v perlu přetvořila
své prokletí.
A já jen hleděl za úžasu,
jak bolest proměnila v krásu.
Chtěl jsem to umět stejně jako ona.
A tak vždy, když mám v srdci písek,
zkouším kolem něj napsat píseň,
ale většinou to nejde, asi mám daleko do dna.

Po promoci - Pavel Čadek

D - F#m7/C# - Hm - A - G - Em - G - A

D F#m7/C#

1. Prvně jsem Tě viděl po své promoci
 Hm A
 v bankovní kleci se sklem na bocích,
 G Em
 na saku připnuté své jméno,
 G A
 teď prý se máš seznámit se mnou.
 Tak tedy,

2. já jsem ten, komu není pomoci,
 kdo z nespavosti píše po nocích.
 Klidně se tvař, je mi to jedno.
 Prý jsi mě přišla ze dna zvednout.

3. Tak ty jsi má sudíčka budoucí.
 Ty jsi ta, co přichází v ovacích
 a potom tiše jen prach stírá
 z diplomů psaných přes kopírák.

D A A7

- Ref. Tak už nám to začíná,
 Hm G
 život nám padá do klína.
 D A A7
 Je konec bílých vín a čtvrtků v opilosti,
 Hm
 už jen povinnosti,
 G
 bez radosti.

Tak už nám to začíná,
 od teď se v deset zhasíná.
 Budem mít jistoty a jídla do sytosti,
 ale bez milosti
 v přízemnosti.

D - F#m7/C# - Hm - A - G - Em - G - A

4. Jsi střela vystřelená po vlčích.
 Marne se snažím s nimi utéct ji.
 Jsem odjinud, vždyť ty taky.
 Slova jsou pro nás divné znaky.

5. Shodíme dnes ty jmenovky visací,
 budeme tančit jako Aztéci.
 Tím tancem zaženeme mraky,
 pojďme zas věřit na zázraky.

Ref.

: D - A - A7 - Hm - G :
 : D - A - A7 - Hm - G :
 D

C

C

1. Šli dva poníci, dva malí poníci.

Dm

Vedle sebe klusali po prašné silnici.

F

Ponice a poník

G

a co je nám vůbec po nich,

C

vždyť si jen tak šli.

2. Ponice už nevěřila,
že může mít kliku,
dlouho svoji niku hledala
u jiných poníků.
A poník zas u poníc,
dosud nenašli ale nic
a teď tu spolu šli.

F

G

Am

F

Ref1 Kéž by všichni lidé byli jak ti poníci,

Dm

G

C

poslouchali jen podkovy zvonící.

F

G

Am

F

Kéž by si lehli do stáje senem vonící

Dm

G

C

a kopýtkama se objímaje usnuli.

3. A tak žili v malém domku šťastně do smrti.
Nebyli však sami, vychovali pět dětí.
Až jednoho dne ráno
bylo dokonáno,
usli v objetí.

4. Až půjdete po silnici ze Staré Píky,
uvidíte vedle cesty malé pomníky
a na nich stojí psáno,
že kdo má, tomu je dáno.
Vzpomeňte na ty poníky...

Ref2 Kéž by všichni lidé byli jak ti poníci,
kopýtkem se pohládili po líci.
Kéž by zanechali válek, co všechno poníci.
Kéž by lidé byli více poníci.

Postižení I - Pavel Čadek

C - G - Am - G - F - Am - G - F - Dm - G7 - C

1. Vždycky říkali mi v ordinaci,
 že se mně cit z těla ztrácí,
 že prý nemám žádnou šanci
 dožít se přes dvacet.
 Víím, že hrob mi někteří už hrabou,
 já však žiju s chladnou hlavou,
 tak teď sjíždím řeku dravou,
 protože než zemřít nudou,
 tak to raději hned.

Int1 **Ami** Hej kámo, za kolik dá ten tvůj vozejk z nuly na stovku? **Dm**

2. Dávno už mám po dvaceti,
 s vděkem koukám, jak čas letí.
 V manželství jsem rokem třetím
 a ženu mám oddanou.
 Jestli prý bojím se smrti?
 Snad jen noci bez objetí
 a že má žena a děti
 tu pak sami zůstanou.

Ref. **C** Kamarádi z oddělení se ptají: **G**

"Proč zrovna já?" **Am G C**
 "Proč zrovna já, pane?" **Am G C**
Dm Jenže já si říkám: **G7**
C "Proč já ne."

3. A já mám na všechno dost času,
 když druzí chodí, tak já koníčky pasu.
 Než řeknu větu, tak vrchní stočí basu.
 Zkus říct "Brno" s obrnou.
 Jenže čas je relativní,
 já nemám facebook, však nejsem neaktivní.
 Pochyby druhých už mě neovlivní,
 protože i to málo, co mám, by byl hřích odmítnout.

Int2 Hej kámo, nepi to pivo brčkem, budeš vožralej jak hovado!

Ref.

4. Od druhých dětí líším se den po dni,
 nohy mám krátké a tvář mongoloidní,
 pusu mám malou a dlouhý jazyk před ní,
 prý mám chromozom navíc.
 Jsem méně bystrý, však mám rád lidi,
 obzvlášť Vás, dámo, tu dnes tak rád vidím.
 Pozvu vás k sobě, pokoj si uklidím,
 jenomže teď už je moc hodin, takže raději nic.

Int3 Kámo, ale zase s tímhle jazykem tě ženský budou milovat!

5. Přestože tak špatně mluvím,
 chtěl bych psát básně, jak František Hrubín,
 jenomže trocheji příliš nerozumím
 a spím při dlouhých debatách.
 Však věřím, že až půjdem do nebe,
 nemoc se ztratí a zase všechno svedem.
 Napíšu sonet, že miluju tebe.
 A vím, že budeš dojatá.

Ref. - Ref.

C - G - Am - G - F - Am - G - F - Dm - G7 - C

C - G - Am - G - C

1. Vždycky říkali mi v ordinaci,
 že se mně cit z těla ztrácí,
 že prý nemám žádnou šanci
 dožít se přes dvacet.
 Víím, že hrob mi někteří už hrabou,
 já však žiju s chladnou hlavou,
 tak teď sjíždím řeku dravou,
 protože než zemřít nudou,
 tak to raději hned.

Ref. Jiní pro svůj osud k nebi volají:

"Proč zrovna já, já, já?
 Proč zrovna já, já, já, Pane?"
 Ale já si říkám: "Proč já ne."

2. A já mám na všechno dost času,
 když druzí chodí, tak já koníčky pasu.
 Než řeknu větu, tak vrchní stočí basu.
 Zkus říct "Brno" s obrnou.
 Jenže čas je relativní,
 zakládám firmu a plním si své sny v ní.
 Pochyby druhých už mě neovlivní,
 protože i to málo, co mám, by byl hřích odmítnout.

Ref.

3. A můj příběh se opakuje posté.
 Zas mi starý přítel v těle roste.
 Stal se mým stálým nezvaným hostem
 a díky němu bývám osvěcen.
 Dávno nejsem silný jako Golem,
 ale nechci příliš zabývat se bolem,
 a když si zpívám a rozhlížím se kolem,
 tak ze všech lidí, zdá se, jsem šťastný nejvíce.

Ref.

Ref.

C - G - Am - G - F - Am - G - F

C - G - C

Potřebuju další kafe!

As performed by Pavel Čadek

Gm **D**
 Ref1 Potřebuju další kafe!
Gm **D**
 Potřebuju další kafe!
Gm **D**
 Ať si proti tomu, kdo chce, krafe,
Eb **D7** **Gm**
 já stejně bych ho neposlech.

Potřebuju další pauzu!
 Potřebuju další pauzu!
 Ať si z toho, kdo chce, dělá kauzu,
 ale já rád bych si ještě letos leh.

Gm
 1. Od rána dělám, já od rána makám,
Cm **D**
 divím se tomu, že se na to nevykakám.
Gm
 Od rána dřu jak šmirglpapír.
Cm **D7** **Gm**
 Usmívat se hezky! Sýr.

F
 Žádný šlofík nedělí,
D
 pondělí až neděli,
Gm **D**
 sotva proberu se, zase jde se.
Eb7 **D7**
 Kašlu na to, zítra vstávám v deset!

Ref1

2. Naklikat se sem a naklikat se tam,
 nic nebude vyklikáno, co nevyklikám.
 Error mezi židlí a klávesnicí.
 Chcete zavřít práci? Chci.

Proč mám pro ty holomky
 vyplňovat kolonky?
 Jsem u čísla tři tisíce jedna!
 Už mi z toho přeskakuje bedna!

| : Gm - D - Gm - D - Gm - D - Eb - D7 - Gm : |
Ref1

3. Kolik asi hodin, kolik asi let
 zbývá mi tady, než z toho budu šedivět?
 Co když budu celý život, aby bylo líp,
 udržovat flek? A chcíp.

Než poslouchat pindy, já, pojedu do Indie,
 objevovat Kříšnu aji Budhu,
 do té doby ale tady budu...

Ref2 potřebovat další kafe.
 Potřebovat další kafe!
 Potřebovat další kafe!
 Na na ná na na ná.

Potřebovat další pauzu!
 Potřebovat další pauzu!
 Potřebovat další pauzu!
 Na na ná na na ná.

Ref3 Na na ná na na ná.
 Na na ná na na ná.
 Na na ná na na ná
 na na na na ná na na ná na.

Na na ná na na ná.
 Na na ná na na ná.
 Na na ná na na ná.
 Ná ná na na na!

Am

Am

1. Pravda
je tu k mání pro všechny a čeká tiše.
Kolik jí jsi schopen unést?

G

Pravda
daná napospas rukám toho, kdo píše,
zda ji vírou neposune?

F

Pravda,
bílá holubice ve spárech vlka
vycpaného ve vitrině.

E7

- Pravda
má tak mnoho tváří, tak proč se jich lekat,
když si můžeš vybrat jiné?

2. Pravda,
jen tě zaručené máš tu dneska tolik,
že nevíš, co je a není.

Pravda
skutečná však zůstává a když tě bolí,
tak volíš si vytěsnění.

Pravda,
stokrát vyhnaná a pořád se vrací
a žít s ní není vždy snadné.

Pravda,
velká voda, která všechno lživé kácí.
Budeš stát anebo spadneš?

Am - Dm - G - C - F - B - E7

Am - G - F - E7

3. Pravda
je jak široká zem, nejde ji znát celou,
však určíš si, kam se dívat.

Pravda -
proč se snažit spávat, kde ti neustelou,
když křičí ti jinde "vivat"?

Pravda
je jak mozaika z pestrobarevných sklíček -
nejdou v ní jenom ta šedá.

Pravda -
pro ni zvonily tu u nás kdysi klíče,
tak proč ji teď nechceš hledat?

Dm

Dm

1. Za poslední roky zhubnul jsem jedno a půl kila,
to je totiž váha mozku a furt nejsem za debila.
Lebku vyplách jsem si fest na festu. Oh yeah, I'm Czech!
Hity na téma "já a ty" a v hrobě pláče Janáček.

Gm

B

Brid. Nejhorší na tom je, že stále víc sám

Cm

A7

kupuju i prodávám jenom prázdný rám.

2. Správná zpráva, správná píseň do mozku se vytepe.
Prázdný fráze psaný draze, prd v kytkách a ptydepe.
Topím se tu v levným fetu. Prstem tapnu na Twitter.
Tentam je Seifert i Šlitř. Trn vytrhnul z paty trh.

Dm

Ref1 Prázdná doba.
Prázdná doba.
Prázdná doba.
Prázdná doba.

3. Je to jedno, když to je dno, jen ať to tu rotuje.
Živ tele uživatele, ať to neodskroluje.
Uděláme z Klímy memy, dopamiň je víc.
Na mimina mámiš mámy, táty ti otupí tits.

Brid.

Ref1

Dm

Ref2 Prázdná doba.
ná doba.
doba.
ba.

Prsa (část 1.) - Pan Fenek

Dm Dm7+ Dm7 Dm6
 1. Po večerech s děvčaty často vedu debaty
E A
 o tom, zda má kráva práva na pořádnou pastvinu.
Gm
 Skot ve stáji je nešťasten
Dm
 a přes plot hledá cestu ven
Gm A Dm
 plot probíjí a voly bolí na šíji.
Dm Dm7+ Dm7 Dm6
 Říkám dívkám, že se nemůže chovat vydry pro kůže
E A
 a z krokodýlích dílů dělat velký kabelky
Gm Dm A
 Ony přitakaj a odpoví, že odsuzují klecový chov
Dm D7
 A z jejich slov vím hravě, že maj v hlavě logiku
E7 A7
 a srdce buší vlevo v hrudníku.

B F C Dm
 Brid1 A proto mám rád dámy, které umí myslet samy,
B F C
 jsou citlivé i ve chvílích, kdy jiní barbaří.
B F C A Dm
 Mám rád jejich vzdělání, mám rád srdce na dlani
B F C A Dm
 a vždycky doufám, že se večer s nimi vydaří.

Dm Dm7+ Dm7 Dm6
 A taky, na těch dámách, taky trochu, taky mám rád...

A7
 Ref1 Prsa,
D
 jsou vážně prima,
G Gdim D H7
 přijdou mi vhod, ať už jsem pod, vedle či snad nad nima.
G Gdim D H7
 Na živo či z telky, vždycky mě baví,
E7 A
 jedno jak velký, hlavně že pravý!
G Gdim D/A A7 Dm
 Říkám na svou čest, prsa jsou the best.

2. Náš rozhovor jde plíživě směrem k zdravé výživě,
 napočítat kalorie prý je zcela nezbytné.
 Kdo spásá prase na rožni,
 ten tloustne tukem podkožním,
 a je to v háji, stěží běží k tramvaji.
 Tak hledím dívkám na pusku, jak koušou kusy kus-kusu
 a přikusují celozrnnou housku z ubrousku.
 Říkaj, že jedí věci bez éček a že je pro ně blbeček ten,
 kdo den co den jde na pivo a kupuje jen pečivo
 shodných tvarů ze zmražených polotovarů.

Brid2 A proto mám rád dámy, které uvažují samy,
 co kde která potravinu provede s tělem.
 Mám rád jejich povahy, mám rád jejich úvahy,
 a vždy se těším, až pak s nimi půjdu večerem.
 A taky, na těch dámách, taky trochu, taky mám rád...

Ref2 Prsa.
 Jsou vážně prima.
 Jsou hodně hravé, levé, pravé i ten prostor mezi nima.
 Dívkám se prý musím dívat do očí, ale
 vždy, když to zkusím, pohled se stočí.
 Zní poznatky z cest, prsa jsou the best.

Ref3 Mám rád prsa
 už od porodu.
 Klidně mě suď, mléko má chuť, já ještě dnes odmítám vodu.
 Chvilíčka stačí a zvednou mne ze dna,
 na prsa koukám radši než na ČT!
 Prokázal to test, prsa jsou the best.

Ref4 Jó prsa
 podívej na ně.
 Odpověď' daj, proč muži maj, zrovna takhle velké dlaně,
 jenom mezi druhým a dvanáctým rokem,
 jdou v životě chlapa prsa trochu bokem.
 Není žádná lest, prsa jsou the best.

3. A když se blíží desátá, rozhodnou se děvčata,
 že mi povi dvěma slovy o nejlepším koupání.
 Ze v bazénech nešlo to, tak založily biotopy
 beze stopy chemie, lidi jezdí hromady,
 vycachtat se tady s žábami a ovády.

Brid3 A proto mám rád dámy, které nebojí se samy
 vzít to do svých rukou a dělat dobrou věc.
 Mám rád jejich pohledy, když setkají se s mým, tehdy
 vím, že večer s nimi bude skvělý nakonec.
 A taky, na těch dámách, taky trochu, taky mám rád...

Ref5 Zadek,
vážně ho žeru,
je stejně hezký, ať je český, čínský, či černošky z Peru.
Jak se krásně třese, když na disku trsá,
sáhnout na něj chce se, ale já mám radši prsa!
Bez zbytečných gest, prsa jsou the best.

Jó prsa.
Ref6 Já vážně chci je,
velikosti A, B, C, D, E, F, G, H, I, Jée,
ať už to jsou jedničky, dvojky, trojky nebo
velký tak, že při řízení dotýkaj se spojky!
Pravdou nech se vést, prsa jsou the best.

Prsa jsou the best.

A **D**

The best.

D

The best!

C**C**

1. Rekreační zařízení

G

z komunistické éry

C

s malým barem zakouřeným

G

a starým pánem, který

F**C**

provede tě po pokoji

Dm

hned jak skončí seriál.

F**C**

Jen tě možná znepokojí,

G7**C**

že v ložním prádle už někdo spal.

C

Ref. ua ua ua

Dm

ua ua ua ua ua ua

F G7

ua

C

ua ua ua

Dm

ua ua ua ua ua ua

F G7

ua

2. Ze zdi kouká Mona Lisa
vystřižená z časopisu.
Pána jste neplatili za
to, že spláchne záchodovou mísu
po stolici návštěvníků,
co tu byli před tebou.
Však odpustíš mu v okamžiku,
kdy k večeři jsou kolínka s omáčkou.

Ref.

3. Snídaně je v půl deváté,
ani dřív a ani pozděj.
Sunka je jen pro bohaté,
pizza nárez na chléb nandej.
"Zákaz odnášení jídla!"
křičí ze zdi velká písmena
a to, jak hledíš na pravidla,
hlídá sedm bust Lenina.

Ref.

4. Rekreační ubikace
s pokoji ve výprodeji.
Pán si s ní dal tolik práce
a teď mu z ní lidé odjíždějí.
Noví, mladí, zpovykání,
prý nechcou se v té špině milovat.
Pán vzpomíná s hlavou v dlaních
na starý dobrý,
československý,
socialistický stát.

Ref.**G7****C**

Out. ua ua ua ua

Stepní vlk - Pavel Čadek

Gm

Gm

1. Strašlivý stepní vlk jde lesem,

Gm/Eb

Gm/C

jde sem, jde sem, jde sem,

rychle utíkejte,

Gm

schovejte domů ženy a děti,

Gm/Eb

Gm/C

chlapi, chodte ven jen po deseti,

Gm

ticho noci prořízne svist tětív,

Ab

D7

strach a pláč blíží se k vám.

2. Prokletý stepní vlk řve lesem:

„Zde jsem, zde jsem, zde jsem,

jen se podívejte,

nebezpečný, i když ztěžka sípu,

na hrudi mám jízvy od dvou šípů,

jeden do ní rukou nejdražší vplul

a druhý vrazil jsem si sám.“

Gm

Ref. Prahnu po pochopení,

po prostém pochopení,

Cm

po partách pátrám,

D

ale nikde není.

Gm

Prahnu po pochopení,

po prostém pochopení,

Cm

D7

pravdivém pochopení.

Prahnu po pochopení,

po prostém pochopení,

a nejvíc hledám

u koho není.

Prahnu po pochopení,

po prostém pochopení,

po bíbém pochopení.

3. Po boku chodil jsem vždy s vlkem,
s věkem, s věkem, s věkem
však nedal jsem mu žrát
a tak se utrhl ze řetězu,
trhá laně a já se s ním vezu,
boty jsem za tlapy s drápy přezul.
Střídá se ve mně chaos a řád.

4. Krvavý stepní vlk jde lesem.
Kdo jsem, kdo jsem, kdo jsem
a proč se odvracíte?
Vždyť to ani není tolik neděl,
kdy jsem tady s vámi, kruci, seděl,
jen můj vlk byl čerstvě po obědě
a nikdo ho neviděl pod stolem spát.

Ref.

Tamten tamto - Pavel Čadek

C

1. Hlad

trápí malého Somálce. Na plakát *Em/H*
 v obálce koukám, že prý mám mu něco dát. *Edim/B* *A7*
 Když mu jím pomeranče, moh bych mu přispět na ranče *F* *G* *C* *Am*
 a když mi šije kalhoty, moh bych mu přispět na lhoty, *F* *G* *C* *Am*
 ale než se odhodlám dát dar mu na vesnici nebo farmu, *F* *G* *C* *A7*
 neváhám si chvíli zaváhat.

F *G* *C* *Am*
 Brid1 Trápí mě to tím spíš, že to je potíž,
 kterou když nikdo neodstraní, budem nahrání, *F* *G* *C* *Am*
 ale stejně poprvý, i postý, když protáhnu si prsty, *F* *G* *C* *A7*
 že přiložím ruku k dílu, jsem na mobilu.

2. Fuj!

Někdo odhodil na zem jelení lůž,
 moh bych ho dát do koše, i když není můj.
 Když jsou jedni prasata, můžou být druzí klasa ta,
 která klidně uklidí bordel ostatních lidí,
 ale než se odhodlám se sehnout pro mast na rty odhozenou,
 něco ve mně říká: "Ještě stůj!"

C *Am*
 Ref1 Proč mám dělat tamto, když tamten tamto nedělá?
 A proč nemám dělat tamto, když tamten tamto dělá? *F* *G*
 Já nepotřebuju ze sebe dělat anděla, *C* *A*
 vždyť dobrých lidí jsou tu celá kvanta! *F* *G*
 Tak proč musel bych být jak tamten či tamta? *F* *G* *C* *A7*
 Tak proč musel bych být jak tamten či tamta? *F* *G* *C*

3. Plast.

Místo skla chcem chlast do plastu stále klást,
 Smetana dnes psal by "Mou plastovou vlast".
 Vždyť na chléb i loupáček můžu mít vlastní sáček
 a na s sebou kafičko nemusím dávat si víčko.
 I když za planetu rád se modlím, obětovat kus pohodlí
 odkládám na zítra zas a zas.

Brid2 Trápí mě to tím spíš, že to je potíž,
 kterou když nikdo neodstraní, budem nahrání,
 ale stejně poprvý, i postý, když se skoro začnu postit,
 kdesi v hlavě ozývá se medový hlásek:

Ref2 Proč mám dělat tamto, když tamten tamto nedělá?
 A proč nemám dělat tamto, když tamten tamto dělá?
 Já nepotřebuju ze sebe dělat anděla,
 vždyť špatných lidí jsou tu celá kvanta!
 Tak proč nemoh bych být jak tamten či tamta?
 Tak proč nemoh bych být jak tamten či tamta?

4. Znám

jednoho Frantu z vesnice, to je fakt pán!
 I kdyby dav šel jinam, klidně bude sám,
 který svižně přikřepce, převést přes přechod slepce
 a naopak v diskontu nepředbílá celou frontu,
 když otevře nová pokladna, Franta - povaha příkladná!
 Přál bych si, ať se mu vyrovnám.

Brid3 Říkám si to tím spíš, že každou potíž
 Franta jde řešit a neřeší ty, kteří hřeší,
 a stejně poprvý, i postý, Franta protáhne si prsty
 a přiloží ruku k dílu, neztrácí sílu.

Ref3 On nestará se o to, že ten tamto nedělá
 a nestará se o to, že tamten tamto dělá.
 A když říkal jsem mu: "Blázne!" tak z jeho úst zazněla
 jedna další skrytá varianta,
 že prý on je on, ne tamten, ani tamta
 že i já jsem já, ne tamten, ani tamta.
 O, ó, ó, jednou chtěl bych být jako Franta
 a ně za takovýho Ignoranta
 jako teď.

Tanči - Pavel Čadek

Dm B

Int. Na,

na na na na na na na, **Gm A**
 na na na na na na na, **Dm**
 na na na na na na na, **B A**
 na na na na, na na na.

Dm B

1. Svět

je parket plný siluet, **Gm A**
 a tak hned tančí tam a zpět, **Dm**
 dokud se hraje to, co znáš, **B A**
 Jenže ty **Dm B**
 šetříš na boty na šaty **Gm A**
 a zatím bosý nahatý **Dm**
 je naše nová ikona. **B A**

B C F
 Ref. Tanči, dokud hrají to, co znáš, **Edim Dm**
 nech mezi vteřinami protékat čas, **B A**
 ať je jen právě teď. **B C F**
 Mládí je tvůj vzácný, dočasný dar, **Edim Dm**
 tak rychle tanči, dřív, než zkřehne ti nárt **B A**
 a vlasy spálí šed'.

Int.

2. Klid,
 když hltáš, nemůžeš být syt,
 zkus všechno zabalit a jít
 na ten zvláštní karneval.
 A tam
 v objetí všech úžasných dam
 a nebo klidně jen tak sám
 (après tout, c'est égal)

Ref.

Int.

Int.

Umřu - Pavel Čadek

1. Potkal jsem holku a řekl jsem jí: "Ahoj."
 Ona: "Dobry den, pane, dobry den,"
 tak jsem se otočil a kolem nikdo. Ty bláho,
 takže to já jsem tím váženým pánem.

Brid1 JÓ, věděl jsem, že lidi stárnou
 a jednou pohřbí je země,
 však to jsem netušil a je mi z toho marno,
 že smrt by měla přijít i ke mně.

Ref. Že já umřu! ...a řekněte mi, co teď s tím.
 Umřu! ...na to slovo ani není rým.
 Umřu! ...a už to nevidím
 na moc dlouho, tak mi promiňte ten blbej refrén, lidi.
 Umřu! ú u u u u ú
 Umřu! Bude to v saku nebo v županu?
 Umřu! A nebo v pyžamu?
 V divanu či ve vlgvamu? Možná vás teď zklamu, ale umřu.
 I já umřu.

2. Potkal jsem holku a řekl: "Dáš mi číslo?"
 Ona: "Promiňte," a běžela k ochrance.
 Takže v tomhle věku balit holky jen pomocí tří slov,
 to je bez šance, kompletně bez šance.

Brid2 JÓ, věděl jsem, že jednou přijde
 doba, kdy mi budou vykat
 nejen staří, ale i ti mladí lidé,
 jen si na to asi budu těžko zvykat.

Ref.

Out. Řek jsem si: "Pavle, nedělej si ostudu,
 seš dědek, tak pojď čelit osudu!"
 A navlíkl jsem pletenou vestu,
 s taškou na kolečkách vyrazil k městu.
 S jednou babičkou jsem tvořil hezký tandem
 čekaje na otvíračku před Kauflandem
 a když jsem z něho za dvě hod'ky vyšel ven,
 tak potkal jsem holku a řekl jsem jí: "Dobry den."
 A ona...
 A ona: "Ahoj."

Úředníkův song - Pavel Čadek

Dm
Dm - Gm - Gm/B
Dm - Gm - A7
Dm

Dm

1. Vážený pane, na ty dveře klepe se.
 Nebojte vtipkuj, jen klidně pojďte sem.

Já doufám jen, že máte všechno připraveno,
Dm Gm Gm/B A7
 ó pé i dé pé pé, jak že bylo to jméno?

2. Čé, čé, čé, nemám vás tu, nemám, člověče.
 Tik tak čas běží, tak mi život uteče.
 Nesnáším lidi, co tu jen tak na blint chodí,
 když zbývá deset minut do úředních hodin.

Dm

Ref1 Je to tak,
 mám v ruce štempl

F
 a ty jsi tady ten, co platí,
Gm
 slovo jen a život ti převrátím
Dm
 vejpl
 a celkem v tempu.

F
 Má máma byla ke mně nemá,
Gm
 otec přes koleno bral a teď mám
Dm Gm Gm/B
 štempl.
Dm Gmi A7
 Štempl.

3. To, co chceš vědět, na vé vé vé najdi si.
 Od mala dodržuju všechny předpisy.
 Parkuju na značce, přecházím na zelenou.
 Já nejsem jako ty, jak že bylo to jméno?
4. Dé, dé, dé, nemám tě tu, nemám, sousede.
 Tik tak čas běží, tak mi rychlík ujede.
 Je ti jen dvacet pět, co ty víš o životě?
 Proháníš sukně, já jsem sám jako kůl v plotě.

Ref1

5. Ťuk, ťuk, hrajeme ping pong zleva doprava.
 Panáčkuj jako zajíc, ať je zábava!
 To pravé ucho zdá se špatně zakřiveno -
 pět bodů z deseti. Jak že bylo to jméno?
6. Bé, bé, bé, nemám tě tu, volám do nebe.
 Tik tak, čas běží, nemám chvíli pro sebe.
 Od lidí seshora se všechno na mě valí.
 Však v tomhle ofisu mě oslovujte "králi".

Ref2 Je to tak,

mám v ruce štempl
 a ty jsi tady ten, co platí,
 slovo jen a život ti převrátím
 vejpl
 a celkem v tempu.
 Má máma byla ke mně nemá,
 otec přes koleno bral a teď mám
 štempl,
 jó já mám štempl
 a ty si odnes prázdný papír,
 ty to zvládneš, však jsme chlapi.
 Nejsem lempl,
 já nejsem lempl.
 Dobroděj, spása lidských duší,
 co jsou druží zač, jen těžko tušíš,
 tak si nestěžuj.

Utekla mi s ajťákem - Pavel Čadek

|: Hm - Hm/F# - Em - F#7 :|
 Hm - Hm/F# - Em - F#7
 Hm - Hm/D - F#7

Hm

1. Měl jsem holku šik

Em

na krátký okamžik,
 bohužel mě ta má víla

F#7

brzo zradila,

Hm

jak pod afrodiziakem

Em

utekla mi s ajťákem,
 s ajťákem z FI MUNI

F#7

a ke mně už je imunní.

2. Chodí spolu na kus kus,
 programují v cé plus plus.

Já o ní pěl tolik ód

a on jí smolí kód.

Sbalil ji, těžko věřit mu,

prý podle algoritmu

"sbal ženu dva nula".

Proč mě FI MUNI minula?

G D

Ref1 Co? Co se to děje?

G

A

Hm

Z dnešních holek upadám do beznaděje!

Em

F#7

Dřív tě žraly, když jsi lovil mamuty

Hm

Hm/F# Em F#7

a teď letí na aj tý.

Hm

Hm/F# Em F#7

A teď letí na aj tý.

Hm - Hm/F# - Em - F#7

Int1 Následuje množina věcí, které ajťák může pro svoji dívku udělat:

Ríct, že je pro něj jednička mezi nulami.

Compile and run.

Přestěhovat se jen kvůli ní od mámy.

Compile and run.

Naprogramovat jí hru, kde princ kličkuje překážkami,

a když pak v posledním levelu vysvobodí princeznu, klekne si k ní s prstýnkem

a na obrazovce vyskočí: "Will you marry me?"

1. - 2. - Ref1 - Hm - Hm/F# - Em - F#7

Int2 Následuje množina věcí, které ajťák naopak nemá pro svoji dívku dělat:

Provádět analýzu jejího života.

Fix it and run.

Používat na konverzaci s ní chatbota.

Fix it and run.

Ukazovat jí tabulku holek, které si chtěl omotat,

a to ani za předpokladu, že v kolonce "overall score" bude u jejího jména

(z těch, co ho neodmítly) nejvyšší hodnota.

G D

Brid. Až konečně jednou holky pochopí,

Em

Hm

že aj tý není jenom pro chlapy,

C

G

že i na LAN síti můžeš druhé hostit,

C

F#

a to neříkám teď jen tak z povinnosti,

Em

Hm

klidně napíšu si na tričko,

Em

F#7

Hm Hm/D

že chci chodit s informatičkou,

Em

F#7 Hm

už jenom s informatičkou.

Ref2 Co? Co se to děje?

Z dnešních kluků upadáš do beznaděje!

Dřív tě žrali kdyžs' vařila mamuty

a teď letí a teď letí a teď letí...

Co, co se to děje?

Ti, co jsou out, upadaj do beznaděje.

Zbytečně jste osedlalí mamuty,

všichni jedou na aj tý,

všichni letí na aj tý,

i já letím na aj tý,

i ty letíš na aj tý,

i E.T. letí na aj tý...

a krajty letí na aj tý...

V kině - Karel Plíhal (úprava Pavel Čadek)

As performed by Pavel Čadek

G - D5+ - G - D5+

ž1. Na můj něžný pokyn, chodíme do kin,
 neb je mi filmové křeslo žitím.

M1. Jseš mladá, tak proč ne
 na film pro náročně, v nejhorším zesložitím.

ž2. Pán chystá si filmy. Jím bombón co zbyl mi
 a topení začíná hřát.

M2. Už v sále se zháší. Tvůj dům, v kterým straší
 ožívá a já jdu spát.

MRef. Touhou svou hnán, jdu oparem snovým,
 jsem Oldřichem Novým, jsem zamilován.
 Jen s tebou je kříž a náladu zlou máš
 a pořád mnou cloumáš a syčíš Ty spíš!

ž3. Tak končí ty filmy, jím bombón co zbyl mi,
 jdu dál se svou karavanou.
 A vybraným slohem píšu, drahý bud' sbohem

M3. já doufám že nashledanou...

RefŽ. (zpíváno zároveň s RefM.)
 Touhou svou hnán, jdeš oparem snovým,
 Jsi Oldřichem Novým, jsi zamilován.
 Jen se mnou je kříž, já náladu zlou mám
 a pořád tebou cloumám a syčím Ty spíš.

MOut. Ty spíš.

Ty spíš.

žOut. Ty spíš!

Gm - F - Eb - Cm - Gm - Eb - F7

Gm

1. Můžeš mít hlavu v písku,
můžeš pít whisky,

F

bavit se počítáním zisku

Eb

a čtením tisku,
vyhnout se risku,
modlit se jak biskup.

Cm

Můžeš zavřít oči,
sotva se smočit,

Gm

z bezpečí domu nevykročit,

Eb

nic nezúročit,
někam to stočit,

F7

nějak si to hezky přetlumočit,

2. mluvit a nic nevykonat,
dát si donut,
neobětovat dámu pro mat,
jet na automat,
zůstat si doma,
nechat se tím dohnat.

Můžeš se válet v dece,
hrát hry na péce,
nehnout se ze své zlaté klece,
učit se recept,
sám opijet se,
ale ať chceš, nebo nechceš

Ref. Válka je tu
a začíná u tvého dvora.
Nes ji na hřbetu
a čím dřív začneš, snáz ji zdoláš.
Válka je tu
a neptá se tě: "Můžu dále?"
Válka je tu
a jen ty můžeš dát jí vale.

3. Můžeš si zlomit nohu,
opřít se o hůl,
psát stovky stran v bohatém slohu,
že nemáš vlohu,
schovat se v rohu,
pomodlit se k Bohu.

Můžeš si zacpat uši,
nedat se rušit,
přemýšlet, kde ti to víc sluší,
prodat svou kuši,
nevnímat duši,
ve vzteku do stěny bušit.

4. Můžeš otočit hlavu,
jít na zábavu,
hádat se o tom, jak jsi v právu,
dát pátou kávu,
ztratit se v davu,
venku zakourit si trávu,

přemýšlet o všem kladně,
být na základně,
nebo se tvářit, že jsi na dně,
jíst neodkladně,
stavět se nad ně,
můžeš cokoli, ale každopádně

Ref. - Ref.

| : G - Cm - Ab - Fm - G : |

G

1. Víš, že voníš po noci,

Cm

že v cestě mezi jalovci

Ab

Fm

G

se větve s tvými vlasy pletou?

G

Když hoří pole v dálavě,

Cm

já miluju tě bezhlavě

Ab

Fm

G

a snažím se vše popsat jednou větou.

G - Cm - Ab - Fm - G

2. Jdou vlci dolů v údolí,
my dávno jsme se minuli
a přece vím, že naše cesty jednou splynou.
Sen končí a jiný začíná,
jsem v bílé kytli ze mlýna,
už dlouho nechci nosit jinou.

| : G - Cm - Ab - Fm - G : |

3. Už plují čluny po řece,
chci jít a už se nevracet.
Jsi motýl v mojí těžké hlavě.
Plout k říši Tutanchamona
a dál už podle zákona
na skále místo písku stavět.

| : G - Cm - Ab - Fm - G : |

| : G - Cm - Ab - Fm - G : |

C - F - G - C

1. Měl jsi být tam,
 ale zůstal jsi tady.
 Měl jsi být s ní dohromady,
 ale místo toho sedíš tu sám.

2. Z tvých plánů prd,
 všechno to balíš.
 Co ti to v nebi udělali,
 že teď pero kreslí v diáři škrt?

Brid1 Jen vzpomeň, kdy psal Mozart Requiem
 a jak začínal Eminem.
 A kolik lidí mělo velkou kliku,
 když Gándhího vyhodili z vlaku.
 Z nechtěné chyby vznikl penicilin,
 tak počkej, možná není důvod na ten splín.

Ref. Všechno zlé je k něčemu dobré,
 i když je ti z toho dnes možná do breku.
 Mysli na chladnou řeku -
 špina jednou steče.
 V každé situaci najdi si to své.
 Věř tomu, že máš v sobě víc, než se zdá.
 Podívej, padá hvězda.
 Není proč brečet.

3. Před sebou máš
 zavřené dveře,
 které už nikdo neotevře
 a tak radši jiné najít se snaž.

Brid2 Jen vzpomeň, kdy psal Hawking Teorii času?
 Kdo by byl Pokáč, kdyby měl víc vlasů?
 Kde by byl Jean-Paul, kdyby mu nepad box?
 Kdo by byl obounohý Terry Fox?
 Všude kolem najdeš příklady
 těch, co změnili negativa na klady.

Ref.

F

1. Vidím to jak včera,
jak jsme spolu pekli

Dm

v rámci hry z tábora
chleba pro fajšmekry.

F

Rozdělení práce
mi tehdy spadlo z nebe.

Dm

Ty sledovalas recept
a já zase tebe,

Eb

jak mračíš se, když vážíš mouku na váze.

C

Ty to nevíš, ale já do tebe byl blázen.

2. A teď držím v rukou
tvou svatební pozvánku.
Přišla ráno poštou
jak střela do spánku.
Náhle vidím obraz,
jak mohlo být vše jinak,
pokoj s kruhy od váz
a v kolébce syna,
ale nikdy jsem nebyl příliš v obraze.
Zjišťuju, že zas do tebe jsem blázen.

F**Am/E**

Ref. A tak si jen, než budeš provdaná,

Dm

popíjím v baru rum de Havana.

Eb**F**

Srdce si vylívám nad sklínkou

Eb**C**

a všechen žal snad zmizí maňana.

"Pro každého je chica schovaná,"
útěcha kubánského barmana.
Tak si s ním připíjím třetinkou
na toho jejího Don Juana.

...a že stejně měla na víc.

F - Dm - F - Dm - Eb - C

3. Ještě pořád vidím
tvoje tmavé vlasy
směrem na Podivín,
kde vlak čekávala jsi.
Vše je setrvalé,
jen má kolej je jiná.
Přeběhl bych, ale
strážník napomíná,
že platí přísný zákaz chodit po dráze,
zjišťuju, že zas do tebe jsem blázen.

4. Jak budou roky plynout,
zůstaneš mi v srdci.
Nebudu mít jinou
v básnických náčrtcích,
až i tobě jednou
přijde poštou psaní,
křížek s mojí fotkou
a tenkým písmem na ní,
že až do smrti byl jsem tebou provázen,
že to nevíš, ale já do tebe byl blázen.

Ref.**F****Am/E**

Out. Ná ná na ná ná na

Dm

ná ná na ná ná na

Eb

na na ná na na na

F

na na na ná

Eb

na na ná na na na

C

na na na ná.

Out.

Zase se budím - Pavel Čadek

Ref1 **Dm** Zase se budím
F na dece ve dvě deset.
Gm
Dm "Byl to jen sen," říkám si a srdce zklidňuje se.
B To by se nemohlo stát, to by nedávalo smysl,
Gm
A to by bylo mimo mísu.

A7

Dm 1. V tom snu jsem za vládce si volil diktátora,
Gm aby mě ochránil před jinou diktaturou
F a z mobilu jsem naťukal do fóra,
A že prý sním o světě s telefonní šňůrou
Dm a pak jsme pětatřicet let sbírali víčka,
Gm aby postižení měli stovku za ně
F a dávali jsme operovat svého králíčka,
A když jiného jsme zatím měli na smetaně.

Ref2 Tak zhruba je to.
 Je to na palici.
 Po noci zavírám světnici na petlici.
 V té kleci třesu se zimou, jak mě ocel v ruce zebe.
 Je mi špatně ze sebe a je mi špatně z tebe
 a pak se budím
 na dece ve dvě deset.
 "Byl to jen sen," říkám si, a srdce zklidňuje se.
 To by se nemohlo stát, to by nedávalo smysl,
 to by bylo mimo mísu.

2. V tom snu jsem celé svoje jmění rozfofroval
 za všechny dobré rady, jak přijít ke jmění
 a dobré kamarády ignoroval
 a u těch špatných jsem pak hledal pochopení
 a v tom snu slušní lidé byli vlastizrádci
 a ti noví slušní velebili holé lebky
 a chudé děti měli jsme na práci
 a za to jsme jim posílali samolepky.

Ref2

| : Dm - Gm - F - A : |
 | : Dm - Gm - F - A : |

Ref3 Tak zhruba je to.
 Je to na palici.
 Po noci zavírám světnici na petlici.
 V té kleci třesu se zimou, jak mě ocel v ruce zebe.
 Je mi špatně ze sebe
 a je mi špatně z tebe
 a pak se budím.

Dm

1. Už dávno jsem dosáhl kýženého věku,
 kdy prý je výhodné najít si dům na hypotéku,
 jenže jak začne mluvit posel těchto dobrých zpráv,
 domů mě náhle táhne ukrutánský bolehlav.
2. Teď zoufalý se obracím na neurology,
 proč já jsem z těchto témat tak totálně grogy
 a oni poslali mě na CT i sběr moče,
 ze zprávy nic nového jsem se ale nedočel.
 Snad jen že....

Ref1 **C** **G**
 jeví symptom,
 že chci zpátky na stromy.
Am **Em**
Dm
 Pokrok na mě jde až příliš hopem,
F **G7**
 to bych radši zůstal opem.

Ref2 **C** **G**
 Jó, páč opové
Am **Em**
Dm
 maj životy topové.
 Snídaně jim roste u postele,
F **G7**
 jen občas je sežere lev.

F **Dm** **G7** **C**
 Jen tu a tam někoho z nich sežere lev.

3. Finanční důstojník radí, že žádnou holku
 nemůžu táhnout pouze na svém blbým cellofolku
 a pokud mám ukázat, že jsem kábr a chci ji,
 tak měl bych koupit dům a s ním balíček akcií.
4. Tak v bráně dospělosti dám si láhev sektu
 a v rámci bydlení dávám na návrh architektů
 a v rámci investice obstarám se dále sám
 a celý nadšený si nakupuju kus lesa.
 Ach ouvej...

Ref1
 Ref2

5. Zjistil jsem dnes, že v plánu stavby máme zdění,
 pro které máme žádat speciálně povolení
 z úřadu, o kterém jsem nikdy dříve neslyšel,
 a to už vůbec né, že bych do něj rád někdy šel.
6. Pak s úsměvem mi říkal můj kolega z práce
 o tom, že na posedy nejsou žádné regulace,
 jenomže jak to líčil, tak se rázem zarazil,
 nejspíš se lek, že vážně můžu chtít je za azyl.
 A přitom...

Ref1

C **G**
 Brid Op op op op op.
Am **Em**
 Op op op op op op.
Dm
 Op op op op op op op op op op op op.
F **G7**
 Op op op op op.

Ref2

C
 Out. Anebo tygr...

Žehlení - Pavel Čadek

Ref. Mě tak baví baví baví baví baví baví baví baví baví baví baví žehlení.
 Mě tak baví baví baví baví baví baví baví baví baví baví baví žehlení.
 Mě tak baví baví baví baví baví baví baví baví baví baví baví žehlení.
 Mě tak baví baví baví baví baví baví baví baví baví baví baví žehlení.

1. První druhý kapesníček,
 třetí čtvrtý kapesníček,
 pátý šestý kapesníček,
 sedmý osmý kapesníček.
 Lálá lálalá lálala lálala.
 Nahore je stříkačka,
 když se ti to začne mačkat.
 Lálá lálalá lálala la.

Int. Někteří muži pomýlení
 říkají, že prý žehlení pro ně není,
 že je pro ženy,
 ach prý pro ženy.
 Ó, jak jsou omezení!

A tak chci vzkázat
 pro tyhle davy,
 ať si přidají žehličku do výbavy.
 Že je to zdravý,
 jó, žehlení je zdravý
 a mě fakt baví, baví.
 Natočte snímek dojímavý,
 kde budou hlavní postavy:
 žehlička, prkno a vy.

Ref.

2. První druhý límeček,
 třetí čtvrtý límeček,
 pátý šestý límeček,
 sedmý osmý límeček.
 Lálá lálalá lálala lálala.
 Hezky pěkně pomaličku
 kolem každého knoflíčku.
 Lálá lálalá lálala la.

Ref.

Žena, práce, dům - Pavel Čadek

Cm Ab G

Intro --bum--

Cm Ab G

--bum--

Cm Ab G

--bum--

Cm

Cm Ab G

1. --bum-- V hlavě žena, práce, dům.

Cm Ab G

--bum-- Nepřidej se k tragédům.

Cm Ab G

--bum-- Žiješ třetí dekádu -

Cm

teď si volíš směr, tak to neposer.

2. --bum-- V hlavě žena, práce, dům.

--bum-- Nepodlehni svým pudům.

--bum-- Přesto ať to má mrdu,

dál der se der, jen to neposer.

Cm Ab

Ref. Porad' mi, kudy dát se dál!

Kterou cestou dál se dát?

Příliš dlouho jsem se bál

a teď mi život utíká!

Řekni mi, co mám nechat jít

a za čím si mám stát!

Pochop, jak je těžké žít

a přitom se mít rád!

3. --žena-- Vyvážená, nikdy uražená.

--žena-- V noci dravá, přes den ukázněná.

--žena-- Až do konce života jen jedna,

tak nepřeber, jen to neposer.

4. --práce-- Každý ráno se vstáváním prát se.

--práce-- Koláče dnes nejsou žádná láce.

--práce-- Když nemáš na postup aspirace,
budeš míchat tér, tak to neposer.

5. --dům-- Vstříc americkým snům.

--dům-- Blízko barům, obchodům.

--dům-- V místě, které má fluidum.

Půjdeš na úvěr, tak to neposer.

Ref.

6. --bum-- V hlavě žena, práce, dům.

--bum-- Jak se vyhnout těžkým dnům?

--bum-- Jak se hodit do klidu?

Stále máš na výběr, tak to neposer.

7. --bum-- V hlavě žena a bzum bzum.

--bum-- V hlavě práce a bzum bzum.

--bum-- V hlavě dům a bzum bzum.

Přikládáš k ní kvér, teď to neposer.

--bum--

Ženská, co mě brzo zničí - Pavel Čadek

G

G

1. Jsi plachá, popelavá ovce,
Am C G
planý poplach na Bulovce.

G

Tryska, do níž vletí racek,
Am C G
nežádoucí komplikace.

G

Jsi řeka řeka řeka řeka
Am C G
řeka, která ke mně stéká.

G

Já pobuda bez vodovodu
Am C G
z té řeky vodu pít budu.

G

Jsi svíce, která svítí více,
G
kašlající na směrnice.

G

Cíp košile čouhajíce
Am D7
zpod poklopce mého strýce.

G

2. Jsi škytavka od první sloky,
alkohol do Kola Loky.
Prdnutí na pohřbu krále
v Notre-Damské katedrále.
Jsi řeka řeka řeka řeka
řeka, která chlapy leká.
Od západu do východu
buduju tu tvoje voodoo.
Jsi vína vypitého vína,
velká vonná kocovina.
Má inverzní polovina,
podobná a přesto jiná.

G

3. Jsi sprosté slovo z pusy popa,
náběh na popové faux pas.
Pčíknutí při první puse,
pro mě ty jsi prostě průser.
Jsi řeka řeka řeka řeka
řeka jdoucí do daleka.
Plavu v ní, jak hobit v sudu,
beze studu jdu do proudu.
Jsi vichřice, co chodí tiše,
jsi ten zvláštní pocit v břiše.
Onošená pouta z plyše,
co se našla u jeptíšek.

G

4. Jsi cesta, z které letí rajče
na hlavu Richarda Krajče.
Zem letící na meteor,
můj Windows critical error.
Jsi řeka řeka řeka řeka
řeka, z níž se nevysekám.
To, co chcu si vydobudu,
zbytek nechám na osudu.
Jsi vyklíčený střevíc z lýčí,
bosá noha na jehličí.
Cvičení v altovém klíči,
ženská, co mě brzo zničí.
Cvičení v altovém klíči,
ženská, co mě brzo zničí.

Pavel Čadek - zpěvník

